

# 5 ДАЛЕКОЕ-БЛИЗКОЕ

## ГАСТРОЛИ СМОЛЕНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

У нас ведется истари,  
Пока есть кони быстрые,  
Пока есть сабли острые,  
а мы сидим в седле —  
Врагу у нас

не здравствовать,  
не властвовать,  
не царствовать  
на русской земле!..

Песня эта, звучащая со сцены, проникает глубоко в душу. Ведь все мы еще полны торжественной приподнятости и гордости по поводу великого праздника — 20-летия победы советского народа в Отечественной войне.

На авансцене — две строгие фигуры, перетянутые солдатскими ремнями, с алой лентой на пахах — партизан и партизанка из смоленских лесов. Об отваге и преданности Отчизне, о смелости и героизме, о возмездии тем, кто на нашу землю с мечом придет — звучат их слова.

И стирается грань времен. И близкими, родными кажутся нам герои пьесы, действие которой развертывается в 1812 году.

«Денис Давыдов» — так и называется героическая комедия Владимира Соловьева — первый спектакль, которым начал свои гастроли в нашем городе Смоленский государственный драматический театр. Перед зрителем ожили славные картины героического подвига русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Содержание пьесы несложно. Изгнанный царем из Петербурга «за сочинительство пасквилей» Денис Давыдов (артист Г. Банников) переведен в отдаленный от столицы Ахтырский гусарский полк. Баслабашные гусары с радостью принимают поэта-воина в свою семью. Вскоре Давыдов влюбляется в красавицу Агнессу, дочь помещика Масленникова. И Агнесса, и отец ее неприменным условием свадьбы ставят уход Денисова в отставку. И он готов на это. Но... труба зовет гусара в бой. Наполеон перешел русскую границу. Теперь Давыдов должен служить не царю, а России.

Два лагеря выведены в пьесе. Нет и не может быть между ними примирения. Храбрый и многострадальный русский народ и те, кто с ним. И с другой стороны, царь, его двор, русские помещики, вряд ли имеющие право именоваться русскими, настолько пропитаны они духом иностранщины, продажностью, подлостью и бесчеловечностью.

Глубокую симпатию вызывают представители народа, ярко характерные образы, созданные артистами Л. Чemezовым (Фома), А. Юкляевским (Егор), В. Кабановым (Степан), артисткой Л. Ставровской (Василиса). В маленьком эпизоде появляется артист А. Никифоров (казак), принесший в подарок фельдмаршалу Кутузову несколько подков, снятых с французских лошадей. Фельдмаршал (артист С. Черединов) видит в этом подарке лишь, согласно народным поверьям, пожелание счастья, удачи. Но подарок казака не так-то прост, как не прост и он сам. Народную смеялку и хитрецу удачно передает артист А. Никифоров:

— Ведь подковы-то без шипов! И это на морозе, на скользких дорогах!

Запоминающийся образ человека, из народа, с честной открытой душой, глубоко преданного Давыдову, создал артист В. Кюкиин, в роли дедика. Самоотверженный и скромный Андрей близок героям Великой Отечественной войны 1941—45 годов. Это его братья по крови и духу закрывали собой амбразуры дотов, прикрывали друга в бою.

...Будет шагать с отделением в ногу

Солдатская слава его.  
В это веришь и вновь и вновь стирается грань времен. Далекое становится близким.

И совсем другие ощущения возникают у зрителя, когда перед ним предстает император Александр I в исполнении артиста А. Щеголева.

Оживают, становятся плотью пушкынские строки:

Властитель слабый и лукавый,  
Плешивый щеголь...

Сластолюбец, соперничающий с окружающим и самим собой, жестокий и низкий человек, желающий казаться добрым и справедливым, он раскрывается весь в гневе на Дениса Давыдова, посмеявшего публично высечь русского дворянина.

Гнев царя переплетается со страхом перед народом, Александр I устрешен размахом народной войны, ему видится в нем бунтарский дух. Поэтому ему столь ненавистен любимец солдат и партизан Денис Давыдов.

Денис Давыдов, сыгранный артистом Г. Банниковым, то бесшабашно весел, то отчаянно удал, то меланхолично погружен в поэзию. Но это всегда обаятельный, честный и справедливый человек, поэтому-то он так любим простым народом. Денис Давыдов артиста Г. Банникова — живой человек во плоти и крови. Артист сумел создать многогранный образ, полный и задушевной теплоты и юмора.

К сожалению, бледнее выглядят в спектакле друзья и боевые соратники Давыдова — Бекетов — артист Г. Кришталь, Бедряга — артист Д. Голубченко, Фигнер — артист В. Вершинин, Сеславин — Т. Коротков.

Князь Волконский в исполнении артиста В. Макарова удивляет отсутствием элементарной армейской выправки, не говоря уже о гвардейском блеске офицера. Дочь помещика Масленникова Агнесса (артистка Ермолаева) снована в движениях, как-то заторможена. Весь набор ее обольщений отдает провинциальным театром.

Хочется несколько слов сказать и еще о двух спектаклях гостей — о «Дикаре» («Наив-

ный человек») Вольтера и музыкальной комедии Вл. Дыховичного. М. Слободского, Э. Калмановского «Женский монастырь».

Острая антирелигиозная комедия великого безбожника смотрится с интересом, но, в первую очередь, это следует отнести за счет блестящего текста и оригинального режиссерского и оформительского решения спектакля.

Привлекают внимание зрителя артисты М. Александров («Весь для всех»), В. Кабанов (Де Керкабон, настоятель монастыря), создавшие запоминающиеся образы жадных и хитрых, завистливых и подлых служителей церкви. К сожалению, нельзя сказать добрых слов в адрес многих других исполнителей.

Уже знакомый нам по предыдущему спектаклю артист Г. Банников в роли Наивного совершает балетные прыжки, принимает картинно-выигрышные позы, но не может нас убедить в чистоте души дикаря, в его колоссальном превосходстве над миром ханжей и лжецов.

Несколько удивляет то, что театр, имеющий в своем репертуаре такие интересные постановки, как «Чти отца своего» О. Лаврентьева, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, отставив их в сторону, решил показать одесским бессодержательный, но претенциозный «Женский монастырь». Спектакль этот попросту огорчает разболтанностью, отсутствием элементарного вкуса у ряда исполнителей.

Переполненный зрительный зал и теплый прием, который оказывают наши зрители смолянам даже на таком, попросту низкопробном спектакле, как «Женский монастырь», свидетельствует о постоянном зрительном голоде на веселую комедию.

Э. НЕМИРОВСКАЯ.

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА