

Щедрым оказалось нынешнее лето для костромских любителей театра. Сначала в «Маскараде» выступил народный артист СССР М. И. Царев. Потом интересные спектакли показал Калужский драмтеатр имени А. В. Луначарского. Калужан сменили их соседи — смоляне. Вчера у нас начал гастроли Закарпатский Украинский музыкально-драматический театр.

Хорошее лето!

Особой страницей летнего сезона является июль, который по праву можно назвать «смоленским». Спектакли Смоленского драмтеатра принесли костромичам подлинное эстетическое наслаждение.

Начав гастроли лучшим своим спектаклем — героической комедией В. Соловьева «Денис Давыдов», — так сказать, на высокой ноте, театр сохранил высокий пафос, чистое звучание, яркую привлекательность и в неуважающей арбузовской «Тане», и в «104 страницах про любовь» Э. Радзинского, и в «Троих из уголовного розыска» («Петровка, 38») Ю. Семенова. Это же можно сказать и о комедиях «Женский монастырь» и «Дикарь», которые тоже показаны увлекательно, темпераментно, с блеском. «Не повезло» лишь сатирической комедии В. Полякова «Временный жилец»: она шла при неполном зале и была показана всего два раза.

Да, гастролы смолян еще раз показали, что в Костроме любят театр. И все же на спектакли своего, родного театра такого паломничества почему-то нет. В чем же дело? В игре актеров? Вряд ли. И в нашем театре немало признанных, талантливых актеров. Может, в репертуаре? Возможно, у смолян наибольший успех выпал на комедийные спектакли, а наш театр показал единственную комедию всего... за две недели до закрытия сезона.

Очевидно, есть и другие причины, но вряд ли стоит недооценивать эту. Комедия во все времена была любима зрителем. И в репертуар нашего театра она может войти наравне с драмой. В этом отношении репертуар Смоленского театра дает пищу для раздумий.

Было бы, однако, неправильным успех смолян объяснять только репертуаром. Не меньше «повинны» в нем и актеры, сумевшие в каждом спектакле создать яркие, запоминающиеся образы.

Пожалуй, больше других запомнится костромичам артист Г. Банников, умеющий тонко раскрыть духовный мир своего героя, который всегда сложнее, чем это может показаться по внешнему рисунку образа. Отважный гусар, прославленный партизан в войне с Наполеоном Денис Давыдов и незадачливый инженер Феликс,

Дикарь, воспитанный в индейском племени, и председатель горсовета — для каждой из этих, очень непохожих, ролей Г. Банников находит выразительные краски, каждой дает законченное сценическое воплощение. А ведь это не весь запас в «арсенале» полюбившегося костромичам артиста. Есть еще роль подвыпившего парня в спектакле о работниках милиции, и есть еще Марат и Максим в пьесах, которые нам не показывали.

Артист М. Александров остро и выпукло обнажает подлинное лицо проходимица и карьериста, вымогателя и циника Долотова («Временный жилец»), а вот уже на сцене ловкий и хитрый священник-иезуит, отец «Весь для всех» («Дикарь») и надменный «вершитель судеб Европы» император Александр I. Во всех ролях перед нами — актер острого сатирического склада, умеющий облачать самые различные изъяны своего героя.

Многие яркие образы создали артисты С. А. Чередников (особенно роль фельдмаршала М. И. Кутузова), заслуженные артисты РСФСР В. М. Кабанов, А. И. Щеголев, А. А. Юковский, артисты Г. М. Коротков, Н. Н. Царев, В. Н. Шипков, В. В. Ключкин и другие. Неизменно вызвала симпатии зрителей артистка Р. И. Белякова (Настя в «Денисе Давыдове», Таня в одноименной пьесе А. Арбузова, Алиса во «Временном жильце» и племянница настоятеля церкви в «Дикаре»).

Приятно отметить вдумчивую, остроумную постановку спектаклей режиссером А. С. Григорьевым и оформление их, особенно декораций к «Денису Давыдову», художниками К. И. Гусевым и М. Н. Дубковым.

Смоленские артисты не ограничились выступлениями в здании драмтеатра. Несколько спектаклей были даны в Доме культуры завода «Рабочий металлист» в Заволжье, а также в Доме политпросвещения (шефский спектакль для городского женского актива), в колхозе «XII Октябрь», в п. Красном и в городах Нерехте и Галиче. Коллектив театра провел творческие встречи с рабочими завода «Рабочий металлист» и комбината имени Зворыкина, с воинскими гарнизонами и читателями библиотеки имени А. С. Пушкина. Заслуженная артистка РСФСР Т. А. Калачевская прочитала в городе несколько лекций. В профтехучилище и в театре состоялись обсуждения спектакля «104 страницы про любовь». Все это укрепило связи Смоленского театра с костромичами. И все-таки театр использовал далеко не все возможности для обслуживания городов и районов области, ограничившись всего не-

сколькими близлежащими пунктами. Это, пожалуй, самый серьезный просчет в нынешней гастрольной поездке театра.

Смоленский театр бывал в нашем городе и раньше. Пять лет назад театр показывал у нас пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты» и драму «Меч и звезды» Ю. Чепурина, «Снежную королеву» Е. Шварца и софроньевские комедии «Стряпуха» и «Миллион за улыбку» и другие спектакли. В основном они тогда тоже прошли успешно.

Одновременно с гастроллями смолян в Костроме наш театр выступал в Смоленске. «Не будут ли эти события началом хорошей традиции — культурного обмена двух старейших русских городов?» — писал тогда в газете один из рецензентов.

Нынешний приезд Смоленского театра в Кострому, живой интерес костромичей к его выступлениям дают ответ на этот вопрос: традиции быть. Костромичи вполне могут надеяться на новые встречи с полюбившимся театром и ждать этих встреч. Думается, и смоленские артисты не забудут древний волжский город, где их так тепло принимали.

Р. БЛЯНК