

В РЯД ЛИ НАЙДЕТСЯ второй город, о котором бы было спето столько песен, рассказано столько поэтических и самых необыкновенных историй, как Одесса! В Одессе самая лучшая набережная! Лучшая центральная улица! Лучший оперный театр (здание). Лучший, лучшая, лучшее... Не верите? Попробуйте поспорить с одесситами. Они вас убедят и будут правы. Это город легендарной славы, где памятники старины соприкасаются с лирическими аллеями. Где творение великого скульптора XVIII века мирно соседствует с мраморной доской славы, залечившей имена героев-одеситов.

Майская Одесса шуршала «белыми» всех цветов и дарила прохожим тюльпаны. К сожалению, не через прилавки магазинов, а через руки предпринимчивых «цветоводов». Май оказался на редкость театральным месяцем. Русский театр драмы решал извечные вопросы любви и перепорывал «104 страницы». Артисты музыкальной комедии обигрывали новую оперетту композитора Сандера «На рассвете». Театр оперы и балета приглашал на «Кармен». Цирк обкатывал программу перед поездкой за границу. Стадионы вещали о предстоящей встрече любимого «Черноморца» с английской командой «Сток-Сити». И в этот калейдоскоп афиш вписались скромные, но ничуть не уступающие по вкусу и изяществу, афиши Смоленского государственного драматического театра. В отношении нашего репертуара были сделаны «прогнозы», где успех отдавался спектаклям более легкого жанра, в частности «Женскому монастырю». Но одеситы-зрители не знали этих «прогнозов» и отдали сердца «Денису Давыдову». Перед открытием гастролей я получил письмо от правнучки Дениса Давыдова, где было сказано много добрых слов о нашем спектакле. Семья урожденных Давыдовых считает, что трактовка центральных образов в нашем спектакле им ближе всего. Нам было очень приятно читать эти строки. Ведь это самые строгие рецензенты. Открытие стало праздником. Прошло много времени, но встреча, оказанная одесситами нашему «Денису», не забывается. Газета, отмечая большой успех постановки, писала, что «далекая старина стала былью». Героическая Одесса вспоминала на этом спектакле дела своих сынов времен Отечественной войны.

В сотый раз играли Вольтерского «Дикаря». За такой продолжительный срок антеры невольно привыкают к определенному восприятию зрительного зала. Одеситы переставили акценты в спектакле. Мне кажется, даже бы сам великий Вольтер был бы доволен этим приемом. Участники юбилейного спектакля получили дружеские адреса и памятные сувениры. Мне сейчас легко писать эти записки, видя перед собой миниатюрный одесский маяк с мигающей красной лампочкой.

Очень тепло была принята Арбузовская «Таня». И лишь в одиорном оплошности «пророки». Меньше всего лавров собрал «Женский монастырь». Да и вряд ли для этого спектакля нужно было снимать

ГОРОДА. ЗРИТЕЛИ. ВСТРЕЧИ.

зал оперного театра. Вероятно, форма и содержание в этот вечер не пришли к согласию. И если бы не этот досадный срыв — гастролы могли бы стать отличными. Но, как говорится: пути господни неисповедимы. Не знаю, как в отношении путей господних, но в результате неувязки гастрольных планов наши пути в дальнейшем были не из легких. Ни Измаил, ни Белая Церковь не стали добрым продолжением начала гастролей. И только Кострома на Волге позволила творческому коллективу полностью реализовать свои лучшие качества.

Наш театр не впервые в этом городе. Но анонсом истина — завоевать успех легче, нежели удержать его. Перед началом гастролей в новом городе идут репетиции: монтировочные, световые и, конечно, актерские. Но идут еще невидимые репетиции — психологические. Старый спектакль опять становится премьерным. Зритель и пресса высказывают свои критерии. Кострома — театральный город. Зрительный зал воспитан на лучших образцах русской и зарубежной классики.

Костромичи принимают театр, как необходимость, как что-то неотъемлемое от их жизни. Мы открыли гастролы, буквально наступая на пятки калужскому театру. Почти все спектакли прошли аншлагами. И опять пальму первенства захватил «Денис Давыдов». «Сверная правда» поместила восторженную рецензию, отметив, что «смоленский театр несет свою большую тему».

Большая тема. Как она нужна коллективу. Гастролы, как сито, процеживают наш репертуар. И все случайные песни, взятые для «касс», не принесли доброй славы коллективу. «Денис Давыдов», «Дикарь», «Таня», «104 страницы про любовь» — вот спектакли, о которых шел разговор на страницах прессы, на зрительских конференциях. Актеры побывали на многих предприятиях области и, конечно, у костромских текстильщиц. Как часто их можно было видеть в комбинезонах, носивших на дневных спектаклях вместе с детьми. После спектакля, распрощавшись с ребятами, они шли на смену. Нам бы хотелось иметь такие дружеские отношения и с работниками Смоленского льнокомбината.

Кострома — город, сохраняющий в неприкосновенности всю патриархальную старину. В центре — рынок с многочисленными лубочными лабазями. Однако пат-

риархальность магазинов не мешает иметь в ассортименте отличную современную обувь костромской марки. Побывали мы и в новом магазине одежды, про который ходят слухи, что никто еще не вышел оттуда без покупки. Служки подтвердили. В Костроме умеют отлично обслуживать покупателя. А покупатель, в конечном счете наш зритель. Его не организуют, распределяют билеты. Он сам приобретает в кассе билеты на полюбовавшиеся ему спектакли. Журналисты в своих статьях писали, что театральное лето выиграно смоленским театром. Гастроль смолян в Костроме должны стать традицией. Ну что ж, хорошее предзнаменование для будущих встреч!

Калужане отнеслись к нам внимательно. Небольшой срок прошел со времени последних гастролей. Наш новый репертуар оказался отыгранным в Калуге, кроме «Женского монастыря». Второй год подряд открыли гастролы «Денисом» и не ошиблись в выборе. Театр был заполнен до предела. Наш встречали, как старых, добрых друзей. Мы постарались быть благодарными гостями и подарили на прощание калужанам «Овода».

Керчь, Новороссийск... Кажется, не осталось ни одного вида транспорта, которым мы бы не пользовались в гастролях. Теплоходом «Белянский» шли из Одессы в Измаил. Мчались автобусом в Калугу. Экспресс «Кубань» доставил труппу в Новороссийск. Летели самолетом и опять отплыли морским лайнером «Украина» из Новороссийска в Сочи. Впервые смоленский театр праздновал великую дату Октября далеко от дома. В эти дни новороссийские цементники аплодировали героям «Дениса Давыдова». Там же мы отметили и сотый юбилей этого спектакля. По дружески, с большой теплотой отнеслись к нам артисты народного Новороссийского театра, лучшего коллектива всероссийского смотра. Итак, два спектакля «Дикарь» и «Денис Давыдов» проявили самую большую жизнь и принесли театру настоящий бескомпромиссный успех. Эти спектакли получили свои метрики в нашем коллективе.

Смоляне радовались первому денарбскому смоту, а мы в это время в легких спортивных костюмах делали зарядку на берегу моря и освежались соленой водой из самого Черного моря. Нет нужды писать о приеме «Дениса Давыдова» сочинцами. Газета «Рабочий путь» печатала эти отзывы. Большую популярность приобрел театр после показа спектаклей на телевидении. В большой праздник вылился показ «Гвоздя» ребятам Всесоюзного пионерского лагеря «Орленок». Решением штаба дружины мы, артисты, исполняющие главных ролей, были удостоены бронзовых медалей лагеря «Победителю художественных конкурсов».

За эти дни праздничными встречами шла большая черновая репетиционная работа. Мы накануне выпуска бессмертной комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты». И думается, что зрителям Смоленска будет небезынтересна постановка инсценировки романа Кюссак «Жаркое лето в Берлине».

Театр возвратился в родной город. И «...дым отечества нам сладок и приятен». Хотелось верить, что наш Смоленск — театральный город, верящий в свой театр. Мы ждем этих встреч, мы соскучились по теплоте глаз нашего зрителя.

Г. БАННИКОВ.

ПРАВОВАЯ ПУТЬ
16 ЯНВ 1966