

3-3 СЕН. 1966

г. Смоленск

Газета № .

К 25-летию Смоленского сражения

Смоленский театр на фронте

«Достойные смоленские жители, любезные соотечественники! С живейшим восторгом извещался я отовсюду о беспримерных опытах в верности вашей и преданности любезному отечеству. В самых летящих бедствиях своих показываете вы непоколебимость своего духа. Враг может разрушить стены ваши, обратить в развалины и пепел имущество, но не может победить сердец ваших», — так говорил фельдмаршал Кутузов, обращаясь к смолянам 150 лет назад.

И эти же слова зазвучали в памятном сорок первом, но уже со сцены нашего Смоленского театра, где шел спектакль «Фельдмаршал Кутузов».

ВРАГ наступал, война быстро катилась к Смоленску. В эти неспокойные дни перед коллективом театра стал вопрос: что делать, как работать дальше? Эвакуироваться ли вместе со всеми в тыл или... Артисты выбрали второе. Так в последних числах июня Смоленский театр был реорганизован в прифронтовой театр. Это был первый театр Западного фронта. В состав его вошли артисты: В. С. Нельский, В. И. Лихачев, Н. А. Зиновьева, В. И. Неклюдов, Я. П. Простаков, Т. А. Калачевская, Г. К. Юченков и другие. Художественным руководителем стал Е. Т. Асеев, а начальником театра был назначен его директор Г. С. Лялин. Погрузив на полуторки самое необходимое, театр двинулся навстречу фронту. Н. А. Зиновьева, неременная участница всех фронтовых концертов и спектаклей, вспоминает:

— Нельзя забыть наше первое боевое крещение, когда мы двигались на трех автомашинах по шоссе Москва—Минск. И вдруг самолеты, низко-низко, так, что отчетливо видны черные кресты на крыльях. Команда «ложись», и вслед затем визг бомб, стрекот пулеметов. Это потом мы привыкли, а вначале было очень страшно.

Как оперативно и организованно начал свою работу театр, можно судить уже по тому, что артисты дали свое первое представление бойцам и командирам Красной Армии 7 июля 1941 года.

Трудная это была работа. Сцену обычно сооружали из двух полуторок, декорацией служил кусок черного бархата, натянутого на шесты, а зрительный зал — есе, что попадется под руку: сарай так сарай, школа так школа, а то и просто лесок, голая открытая поляна. Но с каким воодушевлением, с каким внутренним волнением выступали артисты перед новым для себя зрителем и каким душевным теплом, бесконечной благодарностью одаривал их этот зритель!

Вот несколько выдержек из дневника театра тех дней, куда заносили свои отзывы о спектаклях бойцы и командиры Красной Армии.

«6 августа артистами прифронтового театра был дан концерт и поставлен монтаж «Суворова» для красноармейцев части почтовых ящик № 15. Умело подобранная и хорошо исполненная программа явилась прекрасной зарядкой для бойцов, командиров и политработников. Театр, обслуживая воинские части, делает большое дело. Военком части, батальонный комиссар Медвезин».

«21 августа. Сердечно благодарим коллектив Смоленского обдрамтеатра за замечательный спектакль «Суворова». Огромная зарядка. Спасибо, дорогие товарищи. Бригадный комиссар Мочалов».

РАБОТАТЬ в этих труднейших прифронтовых условиях приходилось на пределе, ведь каждый день артисты давали по два, а иногда и по три спектакля. Художественный руководитель театра Асеев в своих воспоминаниях пишет:

«Помнится такой случай. Действующая армия — мы выступаем в 925-м СП. Густой лесок скрыл явную походную сцену

и расположившихся вокруг зрителей. Дружный смех вознаграждает великого испанца Лопе де Вега (шли сцены из спектакля «Собака на сене»), как вдруг прямо над головой застрочил пулемет... Зрители, вышедшие к «воздушным концертам», не покидали своих мест, а у меня на минуту возникла мысль: а что, если, не выдержав испытаний, Диана (Зиновьева) покннет своих героев? Снова, совсем над головой, зашумели моторы, казалось, небо провалось и лавина обрушилась сверху. Снова пауза — ибо говорить бесцельно, но пауза в образе, — Диана победила волнение. Кончилась сцена, и зрители долго награждали «обстрелянную» артистку дружными аплодисментами за мастерство и выдержку».

Но вскоре опыт показал, что фронтовой зритель хочет видеть не только концертные программы и монтажи, но и цельные произведения. Тогда был осуществлен спектакль по пьесе К. Симонова «Парень из нашего города».

О том, как был принят этот спектакль, говорят сами зрители:

«16 сентября. Просмотрели спектакль «Парень из нашего города». Какой героизм, какая отвага наших командиров показаны в этой пьесе! Образ Луконина, выполненный актером

Юченковым, блестяще показывает высокограмотного командира, который прошел суровый и трудный путь в борьбе за овладение вершинами военной техники, за боеспособность Красной Армии. Хорошая игра тов. Пухлякова и Экслера показала дружбу между командирами. Блестяще справилась с ролью Варвары тов. Зиновьева. Мы в ней узнали наших боевых подруг, которые вместе с нами громят врага. До скорой встречи, товарищи. Младший лейтенант Орлов».

УСПЕХ у зрителей монтажа «Суворова» подчеркнул необходимость создания патристического спектакля, но уже не исторического, а на современную тему. И весь коллектив театра с большим подъемом взялся за подготовку монтажа «В. И. Ленин». В этот монтаж входили сцены из «Кремлевских курантов» и «Человека с ружьем». Погодина, отзывы из поэмы Маяковского «В. И. Ленин», а сопровождался монтаж музыкой Бетховена. Владимира Ильича играл замечательный артист Г. К. Юченков. Вот сохранившаяся запись в дневнике театра тех дней:

«Мы приехали в одно из подразделений Н-ской дивизии и были удивлены выбором места спектакля: скаты двух полян разделял небольшой овраг, по-

крытый кустарниками, между которыми протекала речушка. К краю одного из берегов подогнали машины и устроили сцену... Была подана команда к началу спектакля. Звук бетховенской музыки повеселился по поляне, ведущая спектакль артистка Зиновьева вышла на просцениум и произнесла вдохновенные слова В. Маяковского, посвященные великому вождю. На сцене появился Ленин. Трудно описать, что произошло в ту минуту. Словно сговорившись, зрители встали, приветствуя Ильича громогласным «ура».

После этого спектакля стихийно возник митинг, на котором бойцы и командиры поклялись памятью великого Ленина биться с врагом до последней капли крови. Это было самой лучшей наградой артистам.

Семь тысяч километров прошел Смоленский театр по фронтовым дорогам. В труднейших условиях было дано 266 концертов и показано 170 спектаклей. И каждый спектакль, каждый концерт вызывал горячий отклик в душах наших солдат-фронтовиков.

ТАК КАК ЖЕ не вспомнить сегодня, накануне 25-летия героического Смоленского сражения добрым словом наших артистов, которые в грозные дни сорок первого года ежедневным трудом, ежечасным вдохновением вносили свою пусть малую, скромную частичку в общую победу над врагом.

Н. СЕМЕНОВА,

зав. литературной частью театра.