



до что-то величественное и трогательное в медленном движении разбитого полка, в мерной поступи людей, измученных боями, жарой, бессонными ночами и долгими переходами, но готовых снова, в любую минуту, развернуться и снова принять бой». Полк ступает с боями. Полк идет дорогой отчаяния, мучительного стыда, дорогой трагических испытаний... Вскотритесь в лица этих людей, прочтите их мысли, поймите поступки каждого, и, если станет вам ясно, что еще в первые дни Великой Отечественной

ЗАВТРА — ПРЕМЬЕРА

Завтра наш театр открывает новый сезон.

Близится знаменательная дата — пятидесятилетие Великой Октябрьской революции — события, положившего начало новой, светлой эры человечества. Сегодня каждый из нас, устремляя взгляд в будущее, вновь глубоко и серьезно осмысливает пройденный славный путь.

Дела, подвиги и победы народные с особой силой вдохновляют сейчас всех деятелей литературы и искусства. Вероятно, любимым театром сегодня может стать театр, способный начать большой, страстный разговор о жизни, о народе. Вероятно, лучшие произведения наших любимых писателей: Шолохова, Симонова, Вишневского, Погодина, Тренева могут дать наиболее богатый материал театру для такого разговора со зрителем. Не случайно в начале сезона коллектив нашего театра заинтересовало эпическое произведение Шолохова «Они сражались за Родину».

Создать спектакль о величии души советского человека — наша цель.

Все лучшее, что создал наш народ, определяется величием его души, величием его разума. И в дни побед, и в дни торжеств, и в дни сурового труда проявляются эти прекрасные качества нашего человека.

Вот и хочется еще и еще раз разобраться, из каких же «слагаемых» состоит это величие духа народного. Нам предстоит долго жить, многое свершить, и каждый день, каждый час необходимо нам это великое свойство души русского человека.

Могуч талант Михаила Александровича Шолохова. Герои его романов — люди сложных и сильных характеров. Интереснейший



материал для театра! Еще не закончен роман «Они сражались за Родину», а уже выходят на сцену, на встречу со зрителем ожившие герои его.

1942 год — год жестоких, суровых испытаний. Полк идет... «Бы-



войны предопределялась неизбежность победы советского народа, если в какой-то мере театр сумеет раскрыть перед вами хотя бы малую долю того, чем богата и сильна душа народная, мы будем считать, что наша цель достигнута.

А. МИХАЙЛОВ, главный режиссер Смоленского драмтеатра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Полк идет». 1. Полк в походе. 2. Эпизод у могилы капитана. 3. Артист Макаров в роли бойца Некрасова.

Фото А. Стукалова.