

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

Сегодня — начало нового театрального сезона. Коллектив областного драматического театра, полный творческих замыслов, начинает сезон с большим желанием оправдать надежды зрителей. Начало нового сезона совпало с 25-летием Смоленского сражения. И премьеру спектакля «Полк идет» коллектив театра посвящает этой знаменательной дате.

В этом сезоне некоторые актеры только начинают свой творческий путь. Они сыграли всего несколько ролей, и участие в спектакле «Полк идет» — их первая самостоятельная работа.

Наш корреспондент встретился с молодыми актерами и попросил их рассказать читателям «Смены» о себе, о своих творческих планах.



Валентина ТАРАСОВА: — Я закончила Горьковское театральное училище. В спектакле «Полк идет» я участвую только в массовых сценах. Но в будущем мечтаю, конечно, сыграть что-то более значительное.



тал в Красноярском краевом драматическом театре. За это время сыграл несколько ролей. Какая по душе? Образ Водерникова в пьесе Арбузова «Годы странствий».

В пьесе «Полк идет» мне поручена роль Саши Колытовского. Не знаю, какая будет реакция зрителя, но, кажется, роль удалась. Так, во всяком случае, мне говорят товарищи.

Планы на будущее. Мечтаю сыграть Раскольникову в «Преступлении и наказании» Достоевского и попробовать силы в пьесе Горького «На дне». И я очень рад, что на днях на распределении мне поручили роль горьковского барона.



Алексей СВЕКЛО: — Кроме как в учебных спектаклях и в кинофильме «Человек без паспорта», где я играю роль лесоруба Олейченко, в никаких других не участвовал. В пьесе «Полк идет» играю Хмыза.

Надежда СЕРАЯ: — На моем счету всего несколько ролей и то в учебных спектаклях. Роль медсестры Зои в пьесе «Полк идет» — моя первая самостоятельная роль. Хотя она и не очень большая, но мне пришлось потратить немало труда и времени, чтобы раскрыть образ моей героини.

Первая встреча со зрителем очень ответственна. Это чувствует весь наш актерский коллектив и особенно мы, молодые. Ведь первая заявка о себе должна быть особенно весомой, чтобы оправдать ожидание зрителей.

Ну, а как будет выглядеть моя Зоя на сцене, судить зрителю.

Несколько слов о городе. Смолене — очень добрый и отзывчивый народ. А это не так уж маловажно, если ты приехал в этот город работать и жить.



Юрий ЛОКТИОНОВ: — До поступления в ГИТИС я полтора года прорабо-



Николай ПОЛЯКОВ: — Театром я увлекся будучи еще шестилетним мальчишкой. Потом — драматические кружки в школе, на заводе. Два раза поступал в театральный институт. Повезло только во второй раз.

В сегодняшнем спектакле я буду играть роль Николая Стрельцова. Образ очень сложный, и играть, естественно, трудно.

Мечтаю сыграть в драматическом произведении Брехта.

Образно говоря, мы еще «стригунки», ученичество наше продолжается. И наша удача, что попали в такой дружный и отзывчивый коллектив актеров. На репетициях мы всегда чувствовали пристальное внимание главного режиссера А. С. Михайлова, человека, очень тонко понимающего и чувствующего сцену. Как истинный художник, он не терпит игры в полсилы, фальшивой; как опытный педагог, аниматор и терпелив. И еще немаловажное качество Александра Семеновича — это его увлеченность, способная заинтересовать, зажечь других.

Кроме того, мы всегда чувствуем дружескую руку более опытных актеров: А. А. Юкляевского и Т. А. Калачевской.

Редактор
В. ПАНТЕЛЕЕВ.

Типография им. Смирнова Смолблупресс, по печати 1986 г., НК 02265

Заказ № 232

Смена
Г. Смоленск

25 СЕН