

# «Театральная неделя»

«Зачем мы ходим в театр,  
зачем так любим его?»

БЕЛИНСКИЙ.

Еще Карл Маркс говорил: «Чтобы по-настоящему наслаждаться искусством, нужно быть эстетически образованным человеком». К сожалению, практика нашего народного образования за последние годы сложилась таким образом, что на эстетическое воспитание в школах обращалось очень малое внимание. Сейчас этот пробел по-прежнему восполняется. В недавнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы» говорится об усилении эстетического образования школьников, об улучшении внеклассной и внешкольной работы с учащимися. Наша школа должна воспитывать людей не только грамотных, но и культурных в самом широком понимании этого слова, способных разбираться в проблемах современного искусства как советского, так и зарубежного.

Одной из составных частей искусства является театр. Нельзя в наше время считать себя культурным человеком, не зная и не любя театр. Белинский когда-то писал: «Зачем мы ходим в театр, зачем так любим его? Затем, что он освещает нашу душу мощными и разнообразными впечатлениями, затем, что он волнует нашу кровь и открывает нам новый преображенный и дивный мир...»

Правда, со времен Белинского многое изменилось в нашей стране, но тяга к театру не ослабевает, особенно у молодежи. И не просто тяга. Современный молодой человек хочет во всем разобраться сам, хочет как можно глубже проникнуть в таинство театрального искусства. Отсюда и неумолкающие споры вокруг спектаклей, и диспуты, и дискуссии.

Десятиклассники 15-й средней школы города Смоленска посмотрели в нашем театре спектакль «На дне», и у них возникло очень много различных вопросов по постановке пьесы, по трактовке тех или иных образов. С этими вопросами они пришли к своей учительнице по литературе Любови Михайловне Хоренковой.

— А давайте пригласим режиссера спектакля, — посоветовала Любовь Михайловна, — и поговорим обо всем с ним.

Режиссер Смоленского театра Лев Григорьевич Щеглов приехал к ребятам в школу, и между ним и десятиклассниками произошел большой и очень интересный разговор. Говорили не только о спектакле «На дне», но и о том, как понимать театр, о его специфике, о его языке, о современном прочтении классики. В общем вопросов накопилось столько, что за один разговор их решить было невозможно. Вот тогда и возникла мысль о проведении в 15-й школе недели театра. Мысль эта всем понравилась, и началась подготовка к неделе.

Творческий коллектив театра наметил цели проведения такой недели: познакомить учащихся с историей развития советского театра за 50 лет Советской власти, дать им хотя бы общие представления о состоянии современного советского и зарубежного театра, познакомить школьников с нашим Смоленским театром, с его труппой, со зданием, с производственными цехами. Школа в свою очередь готовила свои мероприятия: пресс-конференцию, театральную викторину и «огонек». Смоленское отделение ВТО организовало в школе выставку, посвященную истории развития русского и советского театра.

Началась неделя с коллективного похода учащихся старших классов 15-й средней школы на просмотр спектакля «На дне». Сколько было потом споров, разговоров и дискуссий! Десятиклассники после этого просмотра писали сочинение на тему: «Чем мне понравился или не понравился спектакль «На дне», и, надо сказать, дали в своих работах подробный и тщательный анализ спектакля. А восьмиклассники и девятиклассники отпраздновали в это время на экскурсии по рабочим цехам театра. Принимал гостей директор театра Ф. А. Шухмакер. Он рассказал ребятам об истории создания Смоленского театра, познакомил школьников с творческим составом, провел их по многочисленным цехам театра — в общем, экскурсии эти, как по-

том признавались сами ребята, раскрасил перед ними дверцу в заманчивый мир. Побывали школьники и на репетициях новых спектаклей, своими глазами увидели, как кропотливо работают режиссеры, поняли, какой самоотверженности и полной отдачей духовных сил требует труд актера.

После этого ребята пригласили актеров в школу на своеобразную пресс-конференцию. И вот тут уж посыпались вопросы, говорящие о том, насколько глубоко заинтересовались школьники театром. Например: «Как аживается актер в образ?», «Что нужно уметь, чтобы стать актером?», «Почему в пьесе Горького «На дне» Лука уходит незаметно, а в спектакле у него целый проход по авансцене?»...

Заслуженная артистка республики Н. П. Шошенкова, актеры Л. Старовская, Л. Лобанова, В. Тарасова и А. Куралдин содержательно и охотно отвечали на все вопросы. Пресс-конференция, по признанию обеих сторон, получилась довольно интересная.

За время театральной недели ученики 15-й школы посмотрели еще несколько спектаклей.

А в завершение в актовом зале школы загорелся «театральный голубой огонек». С восторгом встречали ребята на своем «огоньке» заслуженного артиста республики Василия Михайловича Кебанова, с интересом слушали Виктора Калининкова, который рассказал школьникам о своей работе над ролью татарина в пьесе «На дне». А когда молодой актер Алексей Свекло запел свои песни, не удержались и запели вместе с ним.

На прощанье... Впрочем, прощанья не было. И ребята и актеры решили сохранить эту начавшуюся дружбу.

Сейчас Смоленский государственный театр готовится провести неделю театра в 14-й средней школе, а потом и в других школах Смоленска. Как нам кажется, это принесет свои плоды в деле эстетического воспитания наших учащихся. Во всяком случае творческий коллектив театра полон желания отдать все силы этому благородному делу.

Н. СЕМЕНОВА,  
заведующая литературной частью театра.