

Перед открытием нынешнего театрального сезона мы знакомили смоленских зрителей с молодыми актерами, только что пришедшими в наш театр из театральных училищ и вузов: с Надеждой Серой, Татьяной Крикливцевой, Валентиной Тарасовой, Алексеем Свекло, Юрием Лактионовым, Николаем Поляковым и Владимиром Крыловым. С тех дней прошло пять месяцев, не пора ли нам снова вернуться к ним и посмотреть, а что же они сделали за это время, чего достигли, какие сыграли роли и, самое главное, как сыграли их.

Молодежь — серьезная сила в театре, на ее плечи часто ложится основная тяжесть репертуара, и вот тут-то и проверяется моральная стойкость молодых актеров: сумеют ли они выдержать все испытания, выпавшие на их долю, вольются ли они в уже довольно слаженный творческий коллектив, не зазнаются ли от первых успехов.

Надо признаться, что молодые актеры, пришедшие в наш театр, честно выполнили свой долг, не обманули надежд и старших своих товарищей, и многочисленных любителей театра.

Надежда Серая, например, сыграла за это время три, если и не главные, то во всяком случае довольно ответственные роли. Помните, молоденькую медсестру — почти девочку в спектакле по Шолохову «Полк идет», которой выпала нелегкая военная доля. С подкупающей непосредственностью и лиризмом играет ее Надежда Серая, соз-

давая образ трогательной и в то же время сильной советской девушки-солдата. Следующей работой молодой актрисы была роль Наташи в пьесе М. Горького «На дне». Наташа — это «светлый луч в темном царстве». Надежда Серая такой и показывает свою героиню: чистой, честной, доброй и ласковой. Но ее Наташа не только «сама доброта». Н. Серая делает свою героиню глубокой и вздумчивой. Наташа — Серая наблюдает за жизнью в ночлежке и все думает, думает. О Луке, о Ваське Папале, о всех людях, о жизни вообще. И, в конце концов, приходит к резкому протесту против этой жизни, калечащей и уродующей самое светлое, что есть в человеке, его душу. А в спектакле-сказке «Иван да Марья» Надежда Серая с большим юмором и мастерством создает образ девочки-чернавки, и ребяташки весело и дружно аллодируют ей.

Сейчас Надежда Серая напряженно работает над главной ролью в пьесе Ж. Ануяля «Жаворонок» — над ролью Жанны Д'Арк, и мы надеемся, что в этой работе молодая актриса откроет и другие, еще не известные зрителю грани своего таланта.

Татьяна Крикливцевой больше по душе роли характерные. Правда, она играла и Наташу в пьесе «На дне», но более серьезный успех принесла ей роль главврача районной больницы Лапкиной в спектакле «Четыре креста на солнце». В этой маленькой, эпизодической роли Т. Крик-

лицева сумела показать образ черствого себялюбивого человека, для которого превыше всего собственное спокойствие и благополучие. Сейчас Татьяна уехала сдавать экзамены (она учится заочно в театральном вузе) и когда вернется, то приступит к работе над ролью маленькой королевы в пьесе Ануяля «Жаворонок».

Валентина Тарасова в пьесе Горького «На дне» играет Анну, и передо мной все время стоит ее лицо: бледное, изможденное, с огромными горящими глазами, в которых «нет, не хочу умирать!». Такой страстностью, отчаянием звучит ее монолог, что невольно варьируется у этой молодой актрисы большое будущее. В последнем спектакле нашего театра по пьесе Т. Ян «Набат в летнюю ночь» Валентина Тарасова играет роль девушки с молнией, и, несмотря на то, что эта роль эпизодическая и Валя появляется на сцене всего на две-три минуты, она создает сбалансированный образ этойкой бюрократки от комсомола, у которой нет своего мнения, а... «как прикажут».

Мы рассказывали в начале сезона и о ребятах — молодых выпускниках ГИТИСа Юрии Лактионове и Алексее Свекло. Надо сказать, им в нашем театре особенно повезло. Да они и сами признаются, что даже не мечтали иметь в числе своих первых работ роли Сатина и Барона в гениальной горьковской пьесе. А до этого они участвовали в спектакле «Полк идет», где Свекло создал образ молодого бой-

ца — подносчика патронов, а Лактионов — солдата Сашку Копытовского. Об этих их работах с большой теплотой отзываются смоленские театралы.

И сразу же после классики — работа в современной пьесе «Набат в летнюю ночь»: Лактионов играл роль Захара, а Свекло — шофера Федора. Я пишу о Лактионове «играл», потому, что в настоящее время он находится в творческом отпуске, его пригласил режиссер Дербенев на работу в своем новом кинофильме о замечательном советском писателе Александре Грине.

Алексей же Свекло, кроме того, что он остро играет в этом спектакле роль незадачливого шофера, впервые выступил перед смоленскими театралами и как композитор. И, мне кажется, я не ошибусь, если скажу, что доброй половиной своего успеха спектакль «Набат в летнюю ночь» обязан музыкальному оформлению. После премьеры этого спектакля не прошло и двух недель, а в городе уже раздаются песни А. Свекло на слова Т. Ян «Незрячее сердце» и «Короли известны».

Николай Поляков начал свою работу в нашем театре большой и ответственной ролью Николая Стрельцова в спектакле «Полк идет». Его Николай Стрельцов — это спокойный и смелый солдат, для которого нет большего счастья, чем счастье служить своей Родине. Недавно Николай Полякова ввели в спектакль «Набат в летнюю ночь» на роль Захара. Время пока-

жет, как молодой актер сумеет справиться с этой ответственной работой.

В багаже у Владимира Крылова пока две роли — жениха в «Свадьбе на всю Европу» и начинающего художника Глеба в спектакле «Набат в летнюю ночь», но его искренность и трудолюбие — залог больших и интересных работ в недалеком будущем.

В прошлый раз мы не представили вам молодую актрису, пришедшую в этом сезоне в наш театр, Лидию Лобанову, потому что она приехала чуть позже и сразу, как говорится, с корабля на бал — главная роль в спектакле «Четыре креста на солнце» — роль Инги. Л. Лобанова играет эту трудную, стоящую на грани мелодраматического, роль легко, свободно и талантливо. А кто видел ее среднюю сестру в спектакле-сказке «Иван да Марья», тот, я думаю, от души порадовался искрящемуся юмору и неунывающему оптимизму этой молодой актрисы.

И еще об одной совсем уже молодой актрисе мне хочется сегодня рассказать, о Маше Евтюшкиной, о ее нередкости удачному дебюте в спектакле «Набат в летнюю ночь». Маша Евтюшкина с такой прозрачной непосредственностью создает образ Даши — сестры Захара, что хочется от всего сердца пожелать ей счастья и успехов на выбранном ею нелегком пути. Ведь мало кто знает, какая это трудная, но и прекрасная работа — работа драматического артиста.

Н. ИВАНОВА,