

К предстоящей
премьере

„ЖАВОРОНОК“ И ДРУГИЕ СПЕКТАКЛИ

«С тех пор, как пишется история, Жанна д'Арк является единственной среди женщин и мужчин, кто когда-либо занимал в семнадцать лет пост главнокомандующего вооруженными силами страны».

Лайош КОШУТ.

ЧТО ЖЕ НЕ знает чудесной истории французской девушки Жанны д'Арк, сумевшей не только возглавить армию, но и объединить весь народ, вдохновить его на борьбу и победу! Кто же не знает, как несправедливо и жестоко расправились с нею за это католическая церковь, французские и английские феодалы? 30 мая 1431 года Жанна была осуждена как еретичка и сожжена на костре.

Этот трагический эпизод из истории человечества и положил в основу своей пьесы «Жаворонок» французский драматург Жан Ануи. Однако это глубоко современная пьеса. События давно минувших лет послужили для автора только поводом для страстных размышлений над острыми проблемами современной Франции, современного буржуазного общества, более того — над проблемами, которые не могут не волновать сегодня любого человека. Вот почему «Жаворонок» с ог-

ромным успехом идет сейчас во многих европейских театрах, готовится к постановке и в ряде театров Советского Союза. Пьеса глубока и многогласна по своей проблематике, необычайно светла и оптимистична по своему звучанию, несмотря на трагичность сюжета, театральна по форме и нова по своеобразию авторских приемов. Все эти достоинства пьесы увлекают коллектив нашего театра в работе над спектаклем.

Вчитываясь в пьесу, разбираясь в каждом ее эпизоде, мы все больше и больше угадывали в ней прежде всего гимн Человеку, до конца выполнявшему свой долг перед Родиной. С остротой и болью в сердце отстаивает Жан Ануи право человека на ответственность за каждый час, за каждый день, за каждый год прожитой им жизни; право человека на ответственность за всю свою страну, за свою эпоху. Пьеса пронизана верой в человека, в его талантливость, в его смелость, в его духовную красоту.

Пьеса была написана автором после разгрома фашизма в Европе, и Жан Ануи возложил в нее все свои горькие размышления о деспотии буржуазной власти, о предательстве народа правительством, о народном страдании,

которое приносит оккупация родины. Автор разоблачил предадельскую роль не только католической церкви, но и самой религии, призывающей человека к смиреннию, к самоуничижению. И все это сделано в столкновении острых и сложных характеров, в столкновении острых и глубоких мировоззрений. На сцене происходит как бы публичный процесс над Жанной, готовится ее сожжение, но автор заставляет Жанну по ходу допроса прожить отдельные эпизоды своей коротенькой, но героической жизни, заставляет сопоставить урок истории с сегодняшним днем, сопоставить характеры и поступки людей XV века с характерами и поступками современников. Не случайны язык пьесы никак не претендует на историзм, он нарочито современен. Не случайно автор дает два финала в спектакле, смещая хронологию событий, — сначала Жанну сжигают на костре, а потом дается сцена коронации в Реймсе. Автор как бы утверждает право героя остаться в веках. Жанну сожгли на костре, но «по-настоящему истории Жанны не будет конца. История Жанны д'Арк — это история со счастливым концом!».

Появление такой пьесы в репертуаре нашего театра не случайно. Мы живем и работаем в сезон подготовки к знаменательной дате полувековых побед советского народа, и проблема судеб человеческих, проблема человеческих взаимоотношений, роль идей и мировоззрений в судьбах людей — все это для нас и для наших зрителей представляет большой интерес.

О том, что и как уже сделано театром в этом направлении, пусть судит зритель.

Сейчас же у нас готовится к постановке своеобразная пьеса советского драматурга Исидора Штека «Старая дева». Этой работой мы пытаемся через судьбу человека познать природу скромного, но истинного, глубокого счастья. Инсценировка повести А. Калинина «Цыган», сделанная народным артистом Прозоровым, также войдет в репертуар нашего театра, ибо и в ней, в судьбах ее героев раскрываются истинная красота и мужество простого человека, несущего еще в сердце своем трудные отзвуки прошедшей войны. Нас очень увлекает последняя пьеса Розова «Традиционный сбор», опять-таки пьеса того круга тем и проблем, которые волнуют сегодня не только наш

коллектив, а, как думается, и наших зрителей. Включая в репертуар пьесу Л. Устинова «Город без любви», мы хотим создать светлый, феерический спектакль-зрелище, спектакль-праздник для зрителей всех возрастов, спектакль о прекращении чувств человеческом — о любви.

К пятидесятилетию Октября нам хочется прийти с одной из лучших, с одной из «бездонных» пьес Всеволода Вишневского — «Оптимистической трагедией». Это, пожалуй, лучшая пьеса о партии в советской драматургии, лучшая пьеса о жизненном, глубоком значении мировоззрения в судьбе и свойствах характера человека.

Постороню: наш выбор «Жаворонок» в репертуаре театра не случаен. Мы ищем свою тему, свой круг проблем, чтобы стать единым творческим организмом, союзом единомышленников, чтобы обрести свое точное, ясное творческое лицо. Мы ищем путь к сердцам наших зрителей. Это сложный и трудный поиск, но, вероятно, только он в конце концов сможет принести нам признание наших зрителей.

А. МИХАЙЛОВ,
главный режиссер областного драмтеатра.

21 MAR 1956

РАБОЧИЙ ПУТЬ
— СМОТРИТЕ