

совершенствовать человека на его общем, большом и великом пути. Не случайно, а осознанно и ответственно мы включаем эти пьесы в репертуар такого серьезного для нас сезона.

Для малышей мы подготовим спектакль-сказку и покажем ее во время зимних каникул. Новыми для наших зрителей будут и спектакли, выпущенные в конце прошлого сезона и в период гастролей в Таллине: «Цыган» Провоторова и «Город без любви» Устинова.

Во время нашего месячника, посвященного славному юбилею Родины, мы покажем смолянам и давно не шедшие, возобновленные спектакли: «Денис Давыдов» Соловьева и «Дикарь» Вольтера. Сохраняются в репертуаре и многие спектакли прошлого сезона: «Полк идет», «На дне», «Набат в летнюю ночь», «Старая дева», «Жаворонок» и другие.

В ПОРТФЕЛЕ театра немало интересных пьес на 1968 год. Хочется составить такой репертуар, чтобы он отвечал запросам самых разнообразных зрителей, хочется, чтобы были спектакли-размышления, спектакли-праздники, веселые и яркие, спектакли острых, захватывающих сюжетов, спектакли, адресованные прежде всего юношеству, спектакли для самых маленьких граждан, спектакли для всех: ум-

ные и звонкие, которые заставляли бы думать, волноваться и радоваться.

Наша главная рабочая задача — завоевать любовь и признание самого широчайшего зрителя Смоленска. Для этого у нас есть многое: интересный актерский коллектив, интересные пьесы в портфеле театра. Коллектив театра обсуждает следующие пьесы на 1968 год: «Человек и глобус» Лаврентьева, «Порт назначения» Галиева, инсценировку «Василия Теркина» Твардовского, «Гроссмейстерский балл» Штермлера, инсценировку пьесы Войновича «Два товарища», «Преступление продолжается» Малышева, веселую французскую музыкальную комедию «Соломенная шляпка» Лабиса, пьесу прогрессивного американского драматурга Одетса «Золотой мальчик», пьесу Марселя Карне «Обманщики». Из классики нас интересует ни разу не шедшая на русской сцене шекспировская хроника «Генрих IV» и пьеса А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Мы задумываем свою собственную инсценировку, вернее сказать, инсценизацию большого, сложного романа Достоевского «Преступление и наказание». Мы начинаем также работу с корреспондентом ТАСС А. Романовым над его пьесой-репортажем «Земля — берег Вселенной». Это пьеса о

покорителях неба, в нашем земляке Ю. Гагарине. Мне лично, как режиссеру, хотелось бы создать спектакль на поэтическом материале, в основу которого легли бы произведения русских поэтов и прежде всего поэтов-смолян. Мы хотим продолжать связь театра с писателями Смоленщины, надеясь, что она даст нам положительный практический результат.

Таковы близкие и дальние планы, замыслы и мечты театра.

Было бы очень хорошо, если бы наши зрители выступили в печати со своими предложениями и пожеланиями. Что бы вам хотелось видеть на сцене своего театра из современной драматургии, из русской и мировой классики? Обсуждая и утверждая окончательный репертуар на 1968 год, мы учтем и пожелания наших зрителей.

С О ДНЯ закрытия сезона 1966—67 годов прошло немало времени. Коллектив театра побывал в районах нашей области, обслужил зрителей ближних и самых отдаленных колхозов, провел декады в Рославле и Вязьме, завершил ответственные гастроли в столице Эстонии Таллине и, как нам кажется, завоевал любовь и признание зрителей таллинских зрителей, успев отдохнуть и набраться новых сил во время отпуска и

вот уже два месяца готовится к открытию нового сезона.

Город-орденноносец подарил смолянам чудесный театр, хорошую, большую сцену, теперь дело за нами. Предстоит не только освоить огромную сцену и новую технику, но и создать спектакли, достойные города.

За последнее время в коллективе театра произошло немало нового. Ну, прежде всего, наши ведущие актеры Г. П. Банников и С. А. Черединых получили почетные звания заслуженных артистов республики. Это наша общая радость, и это всех нас еще больше обязывает работать лучше, увлеченнее и с большей отдачей.

Как и перед началом прошлого сезона, коллектив пополнился новыми актерами. Из Псковского театра в нашу труппу прибыл актер С. В. Карпань. Свой первый театральный сезон начинают у нас выпускники московских вузов М. Али-Хусейн, А. Дняев, В. Мазурин, Б. Серокин. Из Пермского театра приехала к нам молодая актриса М. Кирилenco.

Молодежь театра вынашивает свои «внеплановые» замыслы и, вероятно, в этом сезоне сумеет показать спектакли, созданные в учебной, экспериментальной работе.

Путь проб и поисков — это тот путь, который избирает

для себя весь коллектив театра, избирает потому, что только на этом пути могут раскрыться подлинная природа актера-гражданина, его талант, его дарование. Мы прекрасно понимаем: далеко не исчерпан «запас» старейших, зрелых мастеров нашего театра, и чем больше внесут они в творчество своих раздумий в жизни, о судьбах человеческих, о великих идеях революции, тем больше раскроется их дарование, тем ярче и привлекательнее станет само творчество театра. На этом пути нам особенно важен союз зрелых и молодых актеров.

На этом пути неустанных поисков и стремлений к открытиям нам необычайно важен союз театра и зрителей, их пристальный, требовательный интерес друг к другу. Мы совсем не тащим себя надеждами, что нас ожидают одни достижения и победы. Нет. Возможны просчеты и поражения, возможны краткие периоды взаимного непонимания, но стремление друг к другу, взаимный интерес должны быть непрерывными.

Такой союз нужен и нам и зрителю. Только ради такого союза живет, трудится и творит каждый артист советского театра!

А. МИХАЙЛОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.