

Открытие юбилейного
театрального сезона

ПУТЬ ПОИСКОВ

РАЗМЫШЛЯЯ о судьбе искусства и прежде всего о судьбе нового советского театра, А. В. Луначарский пришел к очень глубокому выводу: «...если революция может дать искусству душу, то искусство может дать революции ее уста».

Сезон 1967—1968 года мы открываем спектаклем «Оптимистическая трагедия» по пьесе Вс. Вишневского. Это классическое произведение советской драматургии, это лучшая пьеса о партии, о силе ленинских идей.

Вы, вероятно, читали ее, возможно, видели спектакль и даже не в одном театре, несомненно, смотрели фильм, созданный на основе этой пьесы. Однако каждый раз пьеса читается по-новому, по-новому смотрится спектакль, и все больше и больше перед вами раскрывается бездонная глубина этого произведения.

В начале Всеволод Витальевич Вишневский назвал свою пьесу «Из хаоса», затем он переменил название на «Да здравствует жизнь!» и, наконец, остановился, казалось бы, на простом определении жанра: «Оптимистическая трагедия». Обращаясь к московским акте-

рам, впервые решившись представить это произведение на сцене Камерного театра в 1933 году, автор сказал: «Это — огромная человеческая трагедия. Она заслуживает внимания...».

Да, это действительно огромная человеческая трагедия, и есть в ней свой трагический герой — матросский полк. В начале пьесы это даже не полк, это — человеческая масса, разьедаемая жестоким анархизмом, живущая в хаосе жгучих раздумий, заблуждений, неверия ни во что истинно человеческое, светлое. Отряд анархистов на отдыхе, в резерве у жизни в дни, когда в опасности молодая Страна Советов, в опасности сама революция! Праздная жизнь отряда всем осточертела и в то же время стала привычной; люди откололись друг от друга — каждый сам по себе и каждый сам за себя; обленилась сама человеческая мысль, зашла в тулук скотства. И в такое «человеческое масиво» приходит юная женщина, представляет партии большевиков, посланец Ленина. Ценой жестоких ошибок, горьких потерь, ценой смерти прекрасного человека — товарища об-

ретает матросский полк свой человеческий облик, становится поистине полком революции. Это трагический путь из хаоса к жизни! Это трудная и огромная победа ленинских идей.

В «Оптимистической трагедии» нас волнует больше всего смелый, дерзкий авторский ход: обращение к потомкам, ко всему человечеству, к каждому из нас. Автор сурово правдив. Он честно говорит, как трудно быть коммунистом, как подчас жестока бывает борьба, он предлагает «подумать, постигнуть», что же в сущности для нас борьба и смерть». Готовясь встретить 50-летие Великого Октября, мы хотим создать суровый мужественный спектакль. Этим спектаклем мы открываем наш юбилейный сезон. В этом спектакле занят весь коллектив театра.

ОДНОВРЕМЕННО театр работает над пьесой прекрасного поэта-драматурга Испании Гарсия Лорки «Дом Бернарды Альбы» и над пьесами советских драматургов Л. Зорина «Варшавская мелодия» и В. Розова «Традиционный сбор». Эти спектакли мы покажем еще в 1967 году.

Антифашист Гарсия Лорка, погибший от рук палачей Франко, дорог нам сегодня своим гневным протестом против попрания человеческой личности, дорог как романтический поэт, отдавший жизнь за счастье человечества. Его пьесы постепенно завоевывают живой интерес наших зрителей, и мы полагаем, что смолянам захочется увидеть его произведение на сцене своего театра.

И Виктор Розов, и Леонид Зорин в своей драматургии, какой бы частный случай они ни брали, всегда интересны своими размышлениями, своими раздумьями о судьбах людей, своим тонким и глубоким анализом. Дело, вероятно, не в масштабности их драматургии, а в той искренней и глубокой исследовательской работе, с которой они подходят к каждому отдельному шагу, к каждому «отдельному километру» человеческого пути. И это тоже нам дорого, это тоже нас может и взволновать, и заставить заново переосмыслить свой собственный, личный путь. Эта способность драматургов умно, чутко, осторожно проникнуть в интимный мир своего зрителя помогает

Смоленск

«РАБОЧИЙ ПУТЬ»

26 ОКТ 1967