

# ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНО, ТРЕБОВАТЕЛЬНО

## Кустовая режиссерская конференция

Смоляне, посещавшие наш драматический театр с 21 по 25 декабря, конечно, и не подозревали, что они стали как бы невольными участниками кустовой режиссерской конференции, которая проходила в эти дни в Смоленске. Они не знали, что рядом с ними в зрительном зале сидели режиссеры, приехавшие из Москвы, Курска, Белгорода, Воронежа, Липецка, чтобы потом, просмотрев спектакли Смоленского драматического театра, дружески, но требовательно и самое главное — профессионально обсудить эти спектакли, оценить работу режиссеров, может быть, поспорить, чтобы в этих спорах, разговорах, мнениях выработать какое-то общее понимание принципов современной режиссуры, современного театра вообще.

Эта кустовая режиссерская конференция проводилась по инициативе Всесоюзного театрального общества совместно со Смоленским отделением ВТО. И, как сказал, выступая на этой конференции, главный режиссер Московского театра актера заслуженный деятель искусств Л. С. Рудник, был очень удачно выбран город для проведения такой конференции, потому что именно Смоленский драматический те-

атр с его сегодняшним репертуаром, его режиссурой, с творческим составом актеров дал основание для глубокого и серьезного разговора на эту тему.

Участники конференции просмотрели четыре спектакля Смоленского драмтеатра. Это: «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки, «На дне» М. Горького, «Жаворонок» Ж. Ануйя и «Варшавскую мелодию» Л. Зорина. Конечно, мнения о просмотренных спектаклях были разные, и это естественно, потому что каждый режиссер выражал свою личную точку зрения. Но все-таки в основном, а именно в оценке общего направления театра, все участники конференции сошлись на одном. Они говорили о том, что Смоленский драматический театр активно ищет свое творческое лицо, не гонясь за модой (мода, как известно, быстро меняется), а берясь за серьезные и сложные проблемы, созвучные нашему времени. Участники конференции высоко оценили такие спектакли нашего театра, как «Жаворонок», поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР А. С. Михайловым, и «Дом Бернарды Альбы» — режиссер Л. Г. Щаглов. Были высказаны серьезные крити-

ческие замечания в адрес таких спектаклей, как «На дне» (постановка Л. Щаглова) и «Варшавская мелодия» (режиссер Н. Джандиери).

Были также отмечены лучшие актерские работы, в частности работы Надежды Серой — актрисы яркого и глубокого дарования.

От имени всех смоленских актеров и режиссеров председатель Смоленского отделения ВТО заслуженная артистка республики Т. А. Калачевская сердечно поблагодарила участников кустовой режиссерской конференции за их доброжелательный и требовательный разбор творческих работ нашего драматического театра.

Н. СЕМЕНОВА.

*Рабочий музей, Смоленск  
1967, 27 дек.*