

К открытию театрального сезона

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

ВЕРОЯТНО, каждый смолянин, а тем более страстный приверженец театра, обратил внимание на расклеенные по всему городу афиши «4 октября — открытие театрального сезона». После трехмесячного отсутствия труппа Смоленского драматического театра встретилась со своими земляками.

Начало театрального сезона всегда связано с актерскими волнениями и тревогами, со стоническим напряжением режиссуры и дирекции, с лихорадочной суматохой работников сцены. Начало сезона — это новый этап в развитии театра, это радужные планы и затаенные надежды и, конечно, это подведение итогов предыдущей работы.

Летом этого года коллектив театра побывал на гастролях в Вильнюсе и Даугавпилсе. Для любого театрального коллектива гастроль всегда является проверкой творческих сил и возможностей. Поездка в Прибалтику предвещала особенно трудный экзамен. В лице избалованного гастрольями столичных мастеров сцены и воспитанного на высокопрофессиональном искусстве республиканских театров литовского и латвийского зрителя смоленские актеры встретились с суровым судьей и, по словам прессы, получили его одобрение.

Литовские критики и журналисты не поскупились на обширные статьи. Обобщая их отзывы, можно сказать о том, что спектакли смоленского театра привлекли внимание зрителей и оценивались как интересное явление. Рецензенты называли смоленский театр театром, который будоражит умы зрителей, заставляет его задумываться над самим собой. «Это — театр, — пишет А. Матекуйнате, — склонный к интеллектуальной драматургии в хорошем смысле этого слова». Моральные, эстетические и нравственные проблемы, решаемые в спектаклях «Традиционный сбор», «Дом Бернарды Альбы», «Жаворонок», «Набат в летнюю ночь» — самое ценное зерно в идейно-художественном направлении театра.

Доброе отношение критика высказала по поводу актерского искусства. В статьях немало теплых слов было сказано в адрес заслуженных артистов РСФСР Т. А. Калачевской, Н. А. Зиновьевой, В. М. Кабанова, артисток И. Мартемьяновой, Н. Серой.

Внимание прибалтийских зрителей и прессы, желание не только проанализировать искусство коллег по сцене, но и стремление помочь им найти дальнейшие творческие пути, позволяют надеяться на то, что гастрольная поездка плодотворно скажется на дальнейшей работе театра.

В этом сезоне в работу труппы активно вступают новые молодые актеры О. Амалина, В. Полицаев, Б. Подвайский. Зритель может увидеть их в спектаклях «Много шума из ничего», «Традиционный сбор», «Варшавская мелодия» и в спектакле «Возлюбленные» по пьесе Т. Ян. Этот спектакль театр подготовил к знаменательной дате — пятидесятилетию ВЛКСМ. 4 октября он был впервые показан на смоленской сцене.

В настоящее время театр приступил к работе над двумя пьесами. Первая из них — веселый водевиль современного советского драматурга Л. Ленча «Ты — это я» (реж. А. С. Михайлов). Пьеса рассказывает о наших современниках, о их неиссякаемой жажде к романтическим приключениям и о порывах к чему-то необычному, порой не соответствующему собственным возможностям, и о смешных коллизиях, которые в результате этого возникают.

Вторая пьеса — драма прогрессивного американского драматурга Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» (реж. А. В. Бородин). Это повествование о сложной противоречивой психологии человека современного буржуазного мира, о конфликте его мечты и возможностей с существующей реальностью, о мучительных поисках и борьбе за свое место в жизни. Советский театр только начинает осваивать драматургию этого автора, поэтому постановка пьесы представляет несомненный интерес, как для зрителей, так и для актеров.

Помимо названных пьес, театр предполагает взять в работу триптих болгарского драматурга Н. Хайтова «Лодка в лесу» и современную сказку А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Л. КОСТЕНКО,
зав. литературной частью театра.