

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ!



Т. Комарова.



А. Руин.



А. Гаврилов.



Л. Букетова



В. Букин.

АКТЕРЫ, с которыми мы знакомим сегодня читателей, недавно вошли в коллектив Смоленского драматического театра и только включились в творческий процесс. За последний сезон труппа театра пополнилась десятью актерами. На смоленской сцене начали свой творческий путь выпускники Горьковского театрального училища: Татьяна Жукова, Геннадий Павлов, Валентин Назаров, Александр Руин. Они пришли в театр, имея в своем багаже только опыт студенческих лет, и сразу ощутили тяжелое и сладостное бремя ответственных работ.

Дебют Александра Руина состоялся в спектакле «Жил-был тимуровец Лаптев», где он играл роль Еврумяна. В роли Марьки в спектакле «Золотая карета» смоленский зритель увидел Т. Жукову. Ведущую роль Петра Бородин в «Соловьиной ночи» исполняет В. Назаров. Г. Павлов играет роль Тимоши в спектакле «Золотая карета». Нелегкие роли у молодых актеров в готовящихся спектаклях «Мастера» и «Гроссмейстерский балл». На вопрос о том, какие темы интересуют их в искусстве, ребята разными словами говорили приблизительно об одном: о необходимости глубокого анализа психологии современного человека, о непримиримости к компромиссам, об утверждении добрых и гуманных начал. С ними солидарен в своем творчестве и Юрий Дунаев. «Спешите делать людям добро!» — ведущая мысль, которую ему бы хотелось донести до зрителя. Прямо или косвенно она присутствовала в ранее созданных им ролях. Но наиболее полное и многогранное ее воплощение актер видит в личности Сант-Экзюпери и в будущем мечтает создать этот образ на сцене. Юрий Дунаев окончил Свердловское театральное училище, работал в Омске. В роли Юлия в спектакле «Золотая карета» дебютировал на смоленской сцене. Сейчас актер работает над образом Жинко в спектакле «Мастера».

Второй год на профессиональной сцене Татьяна Комарова и Александр Гаврилов. Их творческая биография еще не богата. Т. Комарова окончила Свердловское театральное училище, работала в Омске. Говорить о своей теме в искусстве ей еще трудно. В настоящее время она репетирует роль Кире в спектакле «Гроссмейстерский балл». Роль Гошки в этом же спектакле будет исполнять А. Гаврилов.

Константин Московских зрители уже видели в спектакле «Жил-был тимуровец Лаптев», где он играл пионера Начитайло. Окончил Дальневосточный институт искусств. Константин только год работал на сцене, поэтому у него так же, как у многих его коллег, творческая позиция еще формируется.

О том, что бы хотелось играть на сцене, Московских сказал: «Нужно уметь найти в человеке доброе зерно. Показывая своих героев, хотел бы заставить зрителя задуматься над самим собой и тем самым предостеречь от скоропалительных выводов по отношению к другим».

«Трудно конкретно высказать свои желания, — говорит Людмила Букетова. — Меня привлекают роли глубоко драматические и даже трагедийные, роли большого философского содержания. Очень люблю образ Жанны д'Арк. Он призывает любить людей, отстаивать свои идеалы, верить в торжество добра. В Смоленск я приехала из Ленинграда. Сейчас репетирую роль Нины в «Гроссмейстерском балле».

Валентин Букин не новичок в искусстве. Он учился в Иркутском театральном училище. Работал в нескольких театрах. Не только играл, но и оформлял спектакли, «Хорошую школу актерского мастерства, — говорит актер, — я получил в театре «Скоморох», принципы которого основывались на традициях русского площадного театра. В спектакле у нас актер исполнял несколько ролей. Это требовало физической подготовленности и выносливости, мгновенного внутреннего перевоплощения, умения импровизировать». Говоря о своей гражданской позиции, Букин вспомнил слова Шекспира: «Актеры — краткая летопись века». Это определение вскрывает всю степень ответственности нашей профессии».



Т. Жукова.



Ю. Дунаев.



К. Московских.



В. Назаров.



Г. Павлов.

Л. КОСТЕНКО.

„РАБОЧИЙ ПУТЬ“

г. Смоленск

31 МАЯ 1969