

ВОЗНИКНОВЕНИЕ светского театра в Смоленске относится к 1780 году. Назывался он «Оперный дом», в 1873 году в Смоленске в Лопатинском саду было построено для него деревянное здание. Вскоре по улице Кирочной (ныне улица Ленина) появился еще один деревянный летний театр — «Эрмитаж». Эти два летних здания были основными центрами театральной жизни дореволюционного Смоленска.

Постоянных актеров эти театры не имели. В течение летних сезонов в них играли всевозможные труппы — драматические, оперные и опереточные. В некоторых спектаклях участвовали такие знаменитые актеры, как Г. Н. Федотова, П. Н. Орленов, В. Н. Давыдов, Н. Ф. Монахъ, П. Д. Ленский, В. В. Стральская, В. Ф. Комиссаржевская и др.

Шло время, новые веяния проникали и в провинцию. Так, 2 марта 1903 года впервые в Смоленске была поставлена пьеса Горького «На дне». Показывала ее гастрольная группа виленского антрепренера Струйского в зале благородного собрания (ныне — клуб облюбопрофа). И хотя при постановке сознательно притуплялась и извращалась авторская направленность пьесы, спектакль имел, как свиде-

ТЕАТР В СМОЛЕНСКЕ

тельствовала газета «Смоленский вестник», очень большой успех. Через два месяца (13 мая 1903 г.) эта пьеса была снова показана в Смоленске, на этот раз — «товариществом драматических артистов» под управлением Д. И. Басманова в театре Лопатинского сада. 30 мая того же года на этой же сцене были поставлены «Мещане».

Огромный интерес вызвала пьеса Горького «Дети солнца», поставленная в Смоленске 21 июня 1906 года.

Большое место в театральной жизни дореволюционного Смоленска занимал Народный дом, открытый 6 декабря 1898 года в Заднепровье. Помещался он в непригодном здании на берегу Днепра. Здесь выступала труппа артистов, возглавляемая режиссером П. А. Америкским. Спектакли Народного дома привлекали своей общедоступностью главным образом трудовой люд. Это позволило передовой общественности и подпольным организациям города использовать Народный дом как один из очагов революционной пропаганды.

Настоящее свое развитие театр в Смоленске получил только после Великой Октябрьской социалистической революции, которая распахнула трудящимся двери в мир искусства. Бурное развитие получила на Смоленщине художественная самодеятельность. Драматические кружки появились в школах, учреждениях, на промышленных предприятиях, в красноармейских частях, при сельских и городских клубах.

27 декабря 1919 года состоялось открытие в Смоленске первого государственного театра. Первой пьесой, которую поставил театр, был «Ревизор».

В театр пришли новые зрители — рабочие, крестьяне, красноармейцы. С большим интересом играли артисты, ибо перед ними сидел настоящий, благодарный и отзывчивый зритель, искренне радовавшийся хорошей игре.

Замечательный подарок получили трудящиеся Смоленска в 1939 году, когда впервые поднялся занавес в новом прекрасном здании драматиче-

ского театра, являющемся и сейчас предметом гордости смолян.

В годы Великой Отечественной войны на долю Смоленского драматического театра выпали большие испытания. Но он не распался, не потерял своего лица, достойно прошел через этот трудный период.

7 июля 1941 года театр был переименован в первый фронтальной театр Западного фронта. Его коллектив обслуживал воинов Советской Армии, на ходу перестраивая репертуар, пополняя его новыми, созвучными грозной године постановками.

Затем театр был направлен на Урал для обслуживания промышленных районов, туда, где ковалось оружие грядущей победы. В 1942 году театр снова совершил поездку на фронт, а затем оказался на постоянной базе в городе Муроме Горьковской области. Здесь он пробыл пока не прозвучала весть об освобождении родного города.

Здание театра оказалось одним из немногих, чудом уцелевших в разрушенном Смоленске, но сильно пострадало в период оккупации. И оно стало одним из первых зданий, восстановленных трудящимися города. В сентябре 1944 года в него в полном составе вернулся коллектив артистов.

Коллектив театра и смоленские зрители помнят и уважают артистов, с честью прошедших через испытания войны и нелегкие послевоенные годы, таких, как заслуженные артисты РСФСР Н. А. Зиновьева и Ф. М. Волгин, артисты и режиссеры Т. Е. Асеев, Т. А. Шахназаров, И. К. Браун, В. С. Нельский, Я. П. Простяков, П. И. Большаков и другие.

В послевоенные годы смоленский театр вышел в ряд лучших периферийных театров страны.

Е. ЛОБАНОВА,
старший научный сотрудник
Смоленского
госархива.