

20 июля 1969

г. Минск

Газета № . . .

ЩЕДРЫЕ КРАСКИ

Минск нынешнего лета богат гостями, приезжими творческими коллективами. Не успели мы еще пережить впечатления от гастролей Ленинградского театра комедии и Николаевского театра драмы, как уже зовет нас на свои представления Киевская оперетта, а из Смоленска, где недавно закончились гастроли Белорусского оперного театра, приехала драма, один из старейших театров России, основанный еще в конце XVIII века. Его основатель — А. А. Глинка, дядя великого композитора. Много талантливых актеров вышло из этого крепостного театра, в их числе великая русская актриса Екатерина Семёнова.

И нынче в Смоленске работает интересная труппа. Среди актеров немало удостоено звания заслуженного артиста РСФСР. Это Т. Калачевская, Н. Шошенкова, А. Юкляевский, В. Кабанов, С. Чередников. Обещают вырасти в интересных исполнителей и молодые Т. Жукова, В. Сердюк, Б. Падвайский, Ю. Дунаев и другие.

На гастроли в Минск Смоленский театр привез девять спектаклей, из которых семь — советских. У себя на основной сцене смоляне играют и классику и современную зарубежную драматургию. Но в гастроль они взяли только советские пьесы и выиграли в цельности впечатления. Если перефразировать известную поговорку — скажи, кто твои друзья, и я скажу, кто ты, — и отнести ее к репертуару театра, то уже по именам драматургов можно составить определенное мнение о творческом лице коллектива. Л. Леонов, В. Розов, И. Шток, А. Хмелик, Л. Ленч, Е. Ежов, Т. Ян, И. Штемляр — вот чьи пьесы играет Смоленский театр. При всей непохожести и несравнимости этих драматургов в их произведениях можно уловить одну тему — нрав-

ственного долга перед самим собой и людьми. Эта проблема, судя по гастрольной афише смолян, больше всего волнует театр.

На ту же тему и спектакль «Мастера» по пьесе болгарского писателя Рачо Стоянова, поставленный театром в честь 25-летия Народной Республики Болгарии.

В дни празднования 25-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков начал свои гастроли в нашей столице Киевский государственный театр оперетты. Он открыл их большим концертом «Все секреты киевской оперетты», который явился великолепным подарком украинским друзьям праздничному Минску. Казалось, все краски благоуханной своей земли собрали они в тот вечер на сцене Белорусского оперного театра и щедро раздали их восхищенным зрителям.

На стенах на декорациях киевлян традиционные вишневые сады, но, казалось, аромат их заполнял зал, солнечный свет струился от бело-розовых занавесей, а голубой легкий задник словно распахивал перед нами бездонное ясное небо. Иногда оно наливалось багрянцем, и мы видели, как идет в бой морская пехота. А потом художник переносил нас на околицу украинского села, и девичий хоровод в поэтичнейшем танце рассказывал нам вечную повесть любви.

А то вдруг волшебством, света сцена превращалась в крутящийся вихрь, и в нем изливал свою тоскующую душу цыган, мчалась воображаемая тройка горячих коней, и звенел-звенел бубен, вторя страстной мелодии...

Так мы познакомились с Киевским театром оперетты. Он показал в тот вечер все свои секреты, как обещал в афише. А секреты эти — талантливость и молодость. Пожалуй, такой талантливой и молодой опереточной труппы мы в последние годы не видели в Минске. Это впечатление подтвердилось на спектаклях киевлян.

Д. БОРИСОВА.



«Золотая карета» в постановке Смоленского драмтеатра. Слева направо: Верезкин — заслуженный артист РСФСР С. Чередников, Юлий — артист Ю. Дунаев, Карсев — артист М. Александров.