

Рядовые

21 апр. - с. 10

нашей сцены

Соб. К. Чибурга, 1990, -

...Справедливо ли мы сегодня относимся к оценке актерского труда? Разве так прохладно отмечались раньше творческие удачи? Разве не доставляли истинной радости актеру наши поздравления? Где они теперь?

А ведь сколько истинно заслуженных артистов — не по званию, по работе — отдают все свои силы театру! И все-таки остаются в рядовых. Рабочий может стать мастером, бригадиром, командиром производства. Инженер может расти до старшего, главного, руководителя отрасли. Ученый, начиная с кандидата наук, может стать доктором, академиком. А актер? Какие у него перспективы? За редким исключением никаких. Особенно, если он работает далеко от Москвы, в городских и областных театрах.

В Смоленском театре более чем за двадцать лет было присвоено звание народного артиста всего одному актеру. И то незадолго до его смерти. В настоящее время труппа состоит из 32 человек. И из них только один имеет звание заслуженного артиста.

А ведь у нас есть прекрасные актеры! Вот, скажем, В. Бабанов, непрерывно проработавший в театре 15 лет, с широким исполнительским диапазоном, или Н. Коншин и В. Леонов, тоже давно работающие в театре, — они создали целую галерею удачных образов, участвовали почти во всех спектаклях. Очень популярна в городе и артистка О. Раскатова. Мастерство ее изящно, созданные женские образы отличаются психологической точностью, душевной красотой. Думаю, все они, безусловно, достойны высокого звания заслуженных артистов.

Н. ГОЛУБЕВ,

инженер.

СМОЛЕНСК.