

# Ведущий советский театр

27 октября 1948 г. вся страна торжественно отмечает славное пятидесятилетие Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького. Этот юбилей — великий праздник советской культуры.

Художественный театр вписал одну из самых ярких страниц в историю русского и мирового театра.

Создателями МХАТ'а были популярный писатель-беллетрист, драматург и театральный критик Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливый актер и режиссер-любитель Константин Сергеевич Станиславский. Об'единило их горячее стремление образовать театр, ставший себе прогрессивные и художественные задачи.

И Немирович-Данченко и Станиславский не отрывая задуманный курс театр от традиций русского сценического искусства, от идей его основоположника — М. С. Щепкина, таких мастеров, как великая Еропкина, как актер и режиссер-новатор А. П. Ленский. И шекинский завет «залить в кожу» действующего лица, и мечты великого русского драматурга А. П. Островского о народном театре — все это было близко и дорого Станиславскому и Немировичу-Данченко. Они хотели воплотить в жизнь то, чего не удалось сделать ни «Дому Щепкина» — Малому театру, ни Петербургскому Александринскому театру. Эти театры были казенными, императорскими и, следовательно, испытывали на себе давление вкусов и требований цензуры и царского двора. Кроме того, величайшее искусство их актеров при переходе из поколеция в поколение постепенно затмевалось, обросло мертвой тканью шаблонов.

«Саянком много играют, — говорил А. П. Чехов об актерах этих театров, — мало все, как в жизни».

## К 50-летию Московского Художественного театра

Первоначально театр был назван «Художественный Общедоступный». Слово «художественный» обозначало творческие искания в области репертуара, актерского исполнения и режиссуры. В первую очередь это должен быть театр современной пьесы. Актер и режиссер должны глубоко проникать в идейный замысел драматурга, в психологию и характеры персонажей и воссоздавать их с предельной жизненной правдой, свободной от шаблонов и штампов.

Слово «общедоступный» указывало на тот состав зрителей, для которого театр открывал свои двери. Это были прогрессивные круги общества — демократически настроенная интеллигенция, учащаяся молодежь, переводные рабочие.

Театр открылся 14 октября (ст. ст.) 1898 г. трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Перед москвичами выступили неизвестные тогда актеры — юные учителя В. И. Немирович-Данченко и любители из кружка К. В. Станиславского. Простота, искренность, жизненная правда их исполнения захватили публику. На следующий день вся переводная Москва говорила о Художественном Общедоступном театре, на устах были имена Москвича — царя Федора и Блещин — парцды Ирины.

Подлинно новое слово было сказано театром при постановке пьес А. П. Чехова и А. М. Горького.

В. И. Немирович-Данченко настоял на включении в репертуар чеховской «Чайка», незадолго до того провалившейся в

Александринском театре. Художественный театр первый сумел передать все своеобразие и очарование драматической пьесы А. П. Чехова. Под эгидией МХАТ'а Антон Павлович с участием выезда за драматургами, написал «Три сестры», «Вишневый сад». Вместе с «Дядей Ваней» эти пьесы вошли в золотой фонд Художественного театра и стали включаться затем в репертуар большинства русских театров. Художественный театр открыл Чехова и для прогрессивных театральных коллективов Западной Европы, зарубежных славянских стран и США.

Отель же большое значение для русского и мирового театра имела постановка пьес А. М. Горького, который стал драматургом под непосредственным влиянием МХАТ'а. Первые пьесы Горького — «Мещане» и «На дне» появились на сцене Художественного театра в 1902 году. Горький принес в театр свое знание жизни, свой яркий талант писателя-гражданина, страсть политического борца. Шумный успех спектакля «На дне» можно назвать генеральным сражением, выигранным Художественным театром в борьбе за новую театральную культуру с ее прогрессивными идеями. Словами Горького к Чехову свободен: Чехов — вот правда! «Человек — это звучит гордо» театр как бы формулировал свою идейную программу.

Для первого русского общества спектакль «На дне» стал знаком революционного искусства.

Горьковское пламя в Художественном театре особенно высоко ценилось и ценится народом. «На дне» до сих пор не сходит с афиш театра. Спектакль сыгран уже свыше тысячи раз. К числу лучших постановок МХАТ'а относятся и другие пьесы великого писателя — «Егор Бузуцкий», «Враги», инсценировка автобиографических рассказов «В людях». Неда-

ром Художественному театру присвоено имя А. М. Горького.

Наряду с современной драматургией театр ставил и продолжает ставить пьесы русского и иностранного классического репертуара. И каждый такой спектакль — это новая трагедия бессмертных кометий Гоголя, Грибоедова, Островского, Тургенева, драм и трагедий Пушкина, Шекспира, прозаических Гоголя, Льва Толстого, Достоевского. Перед зрителем проходит целая галерея социально обобщенных образов, картины прошлого, отражающие на себе сложившееся понимание тех или иных общественных процессов.

Художественный театр за первые два десятилетия своей деятельности (1898—1918) создал замечательную труппу, объединенную общим постановочным заданием и требующим искусства. В этом коллективе прогрессивно настроенных художников первое место заняли К. С. Станиславский, И. М. Москвичев, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, А. А. Вишняков, Л. М. Тарханов, О. Я. Книппер-Чехова, М. П. Лилина, М. Г. Савицкая и др.

В студиях Художественного театра воспитывались молодые — второе поколение, смена «стариков». Уже в довоенные годы эта молодежь вышла в основном труппу. Из среды студийцев вышли такие выдающиеся актеры, как Е. Б. Вахтангов, Н. П. Хмелев, Б. Г. Добрынин, Е. П. Аманов, Е. Н. Бедров, А. К. Тарасова, К. Н. Кланская, О. Н. Андреева и др.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Художественный театр встретил во всеоружии своих сценических возможностей. Но в то же время театр переживал тот репертуарный и общий творческий кризис, в который в последние предреволюционные годы зашло искусство. Декадентство, символизм, узколичностные настроения, разочарованность, неверие в будущее охватили тогда определенную часть общества.

Партия и Советская власть помогли театру освободиться от всего чуждого,

пласового и вставить его искусство на службу народу.

Зрительный зал Художественного театра наполнился новой публикой — рабочими, красноармейцами, рабочей и крестьянской молодежью, советской интеллигенцией. С благожелательным вниманием ждали зрители новый зрительскую культуру театра. Радостно было творить актерам, находить чуждый отклик новой аудитории. В 1938 г., когда исполнилось 40-летие МХАТ'а, на торжественном заседании присутствовали руководители партии и правительства во главе с И. В. Сталиным. В. И. Немирович-Данченко благодарно говорил и своей речи о многолетнем сотрудничестве «гражданской воли революции на работу театра».

В поисках нового репертуара, соизумного и в духе, и реалистическому методу актеров, театр обратился к творчеству советских писателей. Подобно тому, как это было с Горьким и Чеховым, многих из них Художественный театр сумел вовлечь в драматургию. В первое послеоктябрьское десятилетие на сцене театра появлялись пьесы Константина Треняева («Дугачинцы»), Валентина Иванова («Бронепоезд 14-69»), Леонида Леонидовича («Утиловские»), Валентина Катаева («Растрачка»). В следующие десятилетия (1928—1938) театр показал «Блокаду» В. Иванова, «Страх» А. Афиногенова, «Любовь Яроува» Б. Треняева, «Демьян» П. Вирты, «Платона Кречета» А. Борейчука. В этих спектаклях были воплощены события и образы Ленинско-Сталинской эпохи, борьба нового со старым отжившим миром, с пережитками капитализма в быту и сознании людей. Были показаны яркие характеры партийных деятелей, партизан, красноармейцев, людей новой деревни, советской интеллигенции — с их новым отношением к труду, социалистическим пониманием общественного и личного.

В годы Великой Отечественной войны театр дал также впечатляющие спектакли, как «Русские люди» К. Симопла,

«Фронт» А. Борейчука, отражав в них патристический подъем страны в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и мобилизова народ на решительный разгром гитлеровских злодеев.

После воирирно-исторической победы, одержавшей под гениальным руководством Сталина, театр встретился в своих новых постановках осмыслить ратный и трудовой подвиг народа, истоки его героизма. Так появляются на сцене МХАТ'а «Дни и ночи» Е. Симонова, «Лоботешки» Б. Чиркова — спектакли о легендарной битве за Сталинград, «Хлеб наш насущный» П. Вирты — пьеса о послевоенной колхозной деревне, о борьбе передовиков сельского хозяйства за высокие урожаи. А «Русский вопрос» К. Симопла разоблачает ложь и продолжает американские печати и коварные промки поджигателей новой войны.

На постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров работники театра ответили еще более энергичной борьбой за принципы социалистического реализма, за актуальный и высокохудожественный современный репертуар, за отражение великой правды советской жизни в искусстве.

Московский Художественный театр претерпелся сейчас в театр-академию, на репетициях и постановках которого продолжают сценическое воспитание деятелей театральных коллективов всей нашей республики, всех республик многонационального Советского Союза.

В 1938 г. В. И. Немирович-Данченко писал о том, что искусство Художественного театра ковалось в славный жизненный театр с огромнейшей массой новых передовых идей.

С сейчас, в подуховкой юбилей, с особой силой звучат слова В. И. Немирович-Данченко, сказанные им в день 40-летия МХАТ'а:

«Мы знаем точно идеологическое содержание нашего искусства и видим его силу и будущее».

Олег ЛЕОНИДОВ