

Ведущий советский театр

(К пятидесятилетию Московского Художественного театра)

27 октября 1948 г. вся страна торжественно отмечает славное пятидесятилетие Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного Академического театра имени М. Горького. Этот юбилей — подлинный праздник советской культуры.

Художественный театр висит над всеми самыми яркими страницами в истории русского и мирового театра.

Создателями МХАТа были популярный писатель-беллетрист, драматург и театралы критик Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливый актер и режиссер-любитель Константин Сергеевич Станиславский. Объединяло их горячее стремление обновить театр, стоявший себе прогрессивным в художественные задачи.

Первоначально театр был назван «Художественный Общедоступный». Слово «художественный» обозначало творческие искания в области репертуара, актерского исполнения и режиссуры. В первую очередь это должен быть театр современной пьесы. Актер и режиссер должны глубоко проникать в идейный замысел драматурга, в психологию и характеры персонажей и воссоздавать их с предельной жизненной правдой, свободной от шаблонов и штампов.

Слово «общедоступный» указывало на тот состав зрителей, для которого театр открывал свои двери. Это были прогрессивные круги общества — демократически настроенная интеллигенция, учащаяся молодежь, рабочие и служащие. В Художественном Общедоступном театре они должны были находить отклик на волнующие их политические, философские и моральные проблемы.

Театр открылся 14 октября (ст. ст.) [1898 г. трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Перед москвичами выступили неизвестные до тех пор актеры — юные ученики В. И. Немировича-Данченко и любители из кружка К. С. Станиславского. Простота, искренность, жизненная правда их исполнения захватили публику. Большое впечатление производила и та историческая достоверность, с какой была представлена на сцене Русь конца XVI века с ее терниями и дворцовыми поклонами и бытовым укладом. На следующий день вся передовая Москва говорила о Художественном Общедоступном театре, на устах были имена Москвитина — царя Федора и Кипитер — царицы Ирины.

Подлинно новое слово было сказано театром при постановке пьес А. П. Чехова и А. М. Горького.

В. И. Немирович-Данченко являлся на исключение в репертуар чеховской «Чайки», незлобно до того провалившейся в Александринском театре. Художественный театр первый сумел передать все своеобразие и остроту драматической поэзии А. П. Чехова. Под влиянием МХАТа Антон Павлович с удивлением взялся за драматургию, написал «Три сестры», «Вишневый сад». Вместе с «Дядей Ваней» эти пьесы вошли в золотой фонд Художественного театра и стали включаться затем в репертуар большинства русских театров. Художественный театр открыл Чехова и для прогрессивных театралов всех коллективов Западной Европы, зарубежных славянских стран и США.

Столь же большое значение для русского и мирового театра имела постановка пьес А. М. Горького, который стал драматургом под непосредственным влиянием МХАТа. Первые пьесы Горького — «Мещане» и «На дне» появились на сцене Художественного театра в 1902 году. Горький принес в театр свое знание жизни, свой яркий талант писателя-гражданина, страсть политического бора. Шумный успех спектакля «На дне» можно назвать

генеральным сражением, выигранным Художественным театром в борьбе за новую театральную культуру с ее прогрессивными идеями. Словами Горького «Человек свободен... Человек — вот правда!», «Человек — это звучит гордо» театр как бы формулировал свою идейную программу.

Для передового русского общества спектакль «На дне» стал знаменем революционного искусства. Вокруг постановки развернулась борьба. Консерваторы, ретрограды вопили о «подлых устоях», об угрозе существующему строю, требовали запрещения пьесы.

Горьковский начал в Художественном театре особенные высокие ценности и ценится народом. «На дне» до сих пор не сходит с афиш театра. Спектакль сыгран уже свыше тысячи раз. К числу лучших постановок МХАТа относятся и другие пьесы великого писателя — «Егор Булычев», «Враги», «Янсенерова автобиографических рассказов «В людях». Недаром Художественному театру присвоено имя А. М. Горького.

Наряду с современной драматургией театр ставил и продолжает ставить пьесы русского и иностранного классического репертуара. И каждый такой спектакль — это новая трактовка бессмертных комедий Гоголя, Грибоедова, Островского, Тургенева, драм и трагедий Пушкина, Шекспира, произведений Гоголя, Льва Толстого, Достоевского. Перед зрителем прохаживалась галерея социально обобщенных образов, картины прошлого, отражающие наше сегодняшнее понимание тех или иных общественных процессов.

Художественный театр за первые два десятилетия своей деятельности (1898—1918) создал замечательную труппу, объединенную общим пониманием задач и требований искусства. В этом коллективе прогрессивно настроенных художников первое место заняли К. С. Станиславский, И. М. Москвин, Я. И. Качалов, Л. М. Леонидов, А. Л. Вишневский, М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лилкина, М. Г. Савицкая и др.

В студиях Художественного театра воспитывалась молодежь — второе поколение, смена «старикам». Уже в дореволюционные годы эта молодежь являлась в основную труппу. Из среды студийцев вышли такие выдающиеся актеры, как Е. Б. Вахтангов, Н. П. Хмелев, Б. Г. Добровольский, Б. Н. Ливанов, М. Н. Кедров, А. К. Тарасова, К. Н. Еланская, О. Н. Андронская и др.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Художественный театр встретил во всеоружии своих сценических возможностей. Но в то же время театр переживал тот репертуарный и общий творческий кризис, в который в последние предреволюционные годы зашло искусство. Декданство, символизм, упадочнические настроения, разочарованность, не верие в будущее охватили тогда определенную часть общества.

Партия и советская власть помогли театру освободиться от всего чуждого, лишнего и поставить его искусство на службу народу.

Зрительный зал Художественного театра наполнился новой публикой — рабочими, красноармейцами, рабочей и крестьянской молодежью, советской интеллигенцией. С благоговейным вниманием ждали алтынный новый зритель высокую культуру театра. Радостно было творить актерам, находя чуткий отклик новой аудитории.

В поисках нового репертуара, созвучного и эпохе, в реалистическом методу актеров, театр обратился к творчеству советских писателей. Подобно тому, как это было с Горьким

и Чеховым, многих из них Художественный театр сумел волевым драматургией. В первое послеоктябрьское десятилетие на сцене театра появились пьесы Константина Треняева («Пугачевщина»), Всеволода Иванова («Брошеные 14-69»), Леонид Леонидов («Утиловск»), Валентина Катаева («Расстрелянные»). В следующее десятилетие (1928—1938) театр показал «Блокаду» В. Иванова, «Страх» А. Афиногенова, «Любовь Яровая» К. Треняева, «Землю» Н. Вирты, «Платона Кречета» А. Корнейчука. В этих спектаклях были воплощены события и образы ленинско-сталинской эпохи, борьба нового со старым отжившим миром, с пережитками капитализма в быту и сознании людей.

В годы Великой Отечественной войны театр дал такие значительные спектакли, как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, отразив в них патристический подъем страны в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и мобилизуя народ на решительный разгром гитлеровских людов.

После всемирно-исторической победы, одержанной под гениальным руководством Сталина, театр стремится в своих новых постановках осмыслить ратный и трудовой подвиг народа, истоки его героизма. Так появляются на сцене МХАТа «Дни и ночи» К. Симонова, «Победители» В. Чиркова — спектакли о легендарной битве за Сталинград, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты — пьеса о послевоенной колхозной деревне, о борьбе передовиков сельского хозяйства за высокие урожаи. А «Русский вопрос» К. Симонова разоблачает ложь и продажность американской печати и коварные происки поджигателей новой войны.

На постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров работники театра откликнулись еще более энергичной борьбой за принципы социалистического реализма, за актуальный и высокохудожественный современный репертуар, за отражение великой правды советской жизни в искусстве.

Театр неоднократно гастролировал за границы. Его спектакли были восторженно приняты прогрессивными зрителями Западной Европы и США. Труды К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» стали настольными книгами передовых зарубежных режиссеров и актеров. В том безмолвном кризисе, какой переживает в настоящее время буржуазный театр, как светочи маяков сияют постановки отдельных мастеров и театральных коллективов — последователей школы Художественного театра.

Великие реформаторы сцены К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко оставили незаглаженный след в истории русского и мирового искусства. Образованные ими в их учениках драматические и музыкальные студии разветвились в такие крупные самостоятельные театры, как театр им. Вахтангова (в прошлом 3 студия МХАТ), театр им. М. Н. Ермоловой (в прошлом студия Н. П. Хмелева), Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Драматический театр им. Станиславского.

Московский Художественный театр превратился сейчас в театр-академию, на репетициях и постановках которого получают сценическое воспитание деятели театральных коллективов всей нашей периферии, всех республик многонационального Советского Союза.

И сейчас, в полувековой юбилей, с особой силой звучат слова В. И. Немировича-Данченко, сказанные им в день 40-летия МХАТа:

«Мы знаем точно идеологическое содержание нашего искусства и видим его силу в будущем».

ОЛЕГ ЛЕОНИДОВ.