

Лучший театр мира

(К пятидесятилетию Московского Художественного театра)

Весь советский народ празднует пятидесятилетний юбилей Московского Художественного театра им. М. Горького — лучшего театра страны, лучшего драматического театра в мире.

Следует традициям шедеврального реализма, Художественный театр углубил искусство жизненной правды. Величайшие достижения русской сцены были им не только сохранены, но получили свое дальнейшее плодотворное развитие. Художественный театр в силу этого по своим идейным и художественным принципам представляет собой совершенно новое явление.

Когда 22 июля 1897 года встретились К. Станиславский и В. Немирович-Данченко и 18 часов беседовали о создании нового театра, то главной своей задачей они ставили борьбу за правду искусства.

Перед создателями нового театра были ясные и определенные цели — выработать искусство из мертвых книг ремесла, актерских штампов, административных притеснений, спянической рутины, и вдохнуть в него животворящую силу правды, поставить искусство на службу народу.

Недаром вначале театр был назван «народным», а потом переименован в «общедоступный». Недаром Станиславский, начиная с молодых актерами первую репетицию, сказал: «Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастье, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывала их. Мы стремимся создать первый разумный, правдивый, общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

14(27) октября 1898 года тихо раздвинулся занавес в новом театре, со сцены раздалась первая реплика: «На это дело крепко надеюсь я».

Это была фраза из пьесы А. К. Толстого «Парь Федор Иванович», но сейчас она звучит, как прекрасные пророческие слова: истинное дело Художественного театра оказалось надежным. Оно живет и процветает вот уже 50 лет.

В следующем спектакле первого сезона, в «Чайке» Чехова, молодые артисты поразили всех своим необыкновенно тонким искусством проникновения во внутренний мир человека.

Чехов стал писать только для Художественного театра, и театр, став «Яхью Ваню», «Трех сестер», «Вишневый сад» и «Иванова», совершил одну победу за другой. Общественное возмещение спектаклей было огромно. Один из радужных критиков писал после «Трех сестер» А. В. Луначарскому: «Когда я шел из театра домой, то кулаки мои сжимались до боли, и в темноте мне мерещилось то чудовище, которому, хотя бы ценой смерти, надо нанести сокрушительный удар».

Шел 1902 год. Революционное рабочее движение росло, углублялось влияние марксизма. Это нашло отражение и на сцене Художественного театра. Была поставлена пьеса «Мещане» М. Горького.

Пьесу разрешили к постановке после длительной борьбы театра с цензурным комитетом.

Молодой театр принадлежал не только новизной своего репертуара — с первых же сезонов он поразил зрителей талантом молодых актеров.

О. И. Москвитин заговорил на второй же день после открытия театра — глубокий драматизм и мягкая русская задушевность пара Федора в его исполненных покорении всех. С восторгом встретила Москва и благодарный, поэтический талант молодого В. Качалова. Умное, изысканное искусство О. Книппер-Чеховой тоже получило всеобщее признание.

Группа Художественного театра была составлена не по старинке: несколько крупных имен в окружении посредственных актеров. Молодой театр поражаля свежестью и яркостью многих дарований. Талант трагика Леонида, тонкий юмор Луцкого, задушевная простота Артема, проникновенная лирика Раисы в Лилиной, обостренная характеристика Вишневого — можно ли перечислить все имена выдающихся актеров театра?

Слова о молодом театре распространились по всей России. О новом слове, сказанном в Москве, зашла и мировая театральная общественность.

Великая Октябрьская Социалистическая революция дала возможность Художественному театру с величайшей силой раскрыть свое реалистическое творчество. Всеобщим законом искусства стала высокая нравственность, условием его существования — народность, а художественным принципом — жизненная правда.

Впоследствии Немирович-Данченко говорил: «Если не было бы Великой Октябрьской Социалистической революции, то искусство Художественного театра потерялось бы в загloomе».

Два важнейших фактора определили судьбу Художественного театра в годы революции: отношение к нему коммунистической партии и советского правительства и признание его искусства широкими массами трудового зрителя.

Большевистская партия и советское правительство высоко ценила глубокое

реалистическое искусство Художественного театра и оказывала ему всестороннюю помощь и поддержку с первых дней революции.

Новый зритель поражаля актерами МХАТ'а серьезностью своего отношения к театру, любовью к искусству.

В первые годы революционной борьбы за реализм была борьба за самое театральное искусство, которое стояло перед большой опасностью. Прикрываясь левыми, революционными фразами, формалисты собирались полностью ликвидировать искусство жизненной правды.

Твердые позиции Художественного театра сыграли решающую роль в этой борьбе. Создание нового революционного искусства Художественный театр искал не на путях внешнего формального «новаторства», а там, где действительно были заложены основы нового — в познании идей и чувств советского человека, в правдивом и глубоком отражении социалистической действительности.

Поэтому главной заботой театра стало привлечение советских драматургов.

За несколько лет театру удалось сгруппировать вокруг себя лучших советских писателей — на сцене МХАТ'а были показаны первые пьесы К. Тренева, В. Иванова, Л. Леонидова, В. Качалова. Особое значение для всех советских театров имел спектакль «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, поставленный к десятилетию Советской власти.

Спектакль был овеян огненной силой народной борьбы. Образ крестьянина патриота Вершинина, созданный Качаловым поражаля простотой и величием духа. Васка Окорок в исполнении Баталова олицетворял собой волеупорядоченность русского народа волею жизнью. Поклеванов — Хмелев пере-

давал мудрость, железную волю и духовное благородство большевика-революционера. Духом братской солидарности трудящихся был проназан образ китайца, созданный Корюкиным.

Столкновение старого с новым, победою нового над старым — этой основной темой были посвящены последующие пьесы — «Страх» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Добровольцы» Е. Тренева, «Земля» Н. Вирты.

«В театр вошел новый взгляд на идейное содержание», — писал Немирович-Данченко. — До революции актер воспринимал от автора образ по двум основным волнам: жизненной и театральной. Идеологическая линия спектакля погоняла старательно заглушалась. В восприятии современного зрителя порвалась новая волна — социалистическая... Так формировалась в недрах Художественного театра спяническая эстетика социалистического реализма. Раскрывая социальные содержания характеров, актеры театра создавали яркие образы героев нашего времени.

Новые творческие принципы, рожденные большевистским, партийным взглядом на искусство, сказывались и при постановке классических пьес.

За советский период истории Художественного театра в огромной степени развилось актерское искусство старшего поколения МХАТ'овцев — Н. Москвитин, В. Качалов, Л. Леонидов, О. Книппер-Чеховой, М. Тарханова и других. Выросла целая плеяда зрелых нового поколения. Лучшие среди которых Н. Хмелев, Н. Баталов, А. Тарасов, Б. Лоболправов, О. Антропская, Б. Власкина, В. Топорков и многие другие.

За эти годы МХАТ вывел русское

советское спяническое искусство на первое место в мире и по праву стал лучшим театром современности. И, наконец, в эти же годы Художественный театр определил дальнейшее развитие театрального искусства, воспитав в своих недрах таких крупных мастеров сцены, как режиссеры К. Ватангов, А. Попов, Ю. Завладский, А. Дикий.

За выдающиеся заслуги перед народом Советская власть наградила театр орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. За последние годы многие деятели театра удостоены звания Сталинских лауреатов.

В годы Отечественной войны театр поставил спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Глубокая разведка» и «Офицер флота» А. Броня. Героическая тема Отечественной войны была развита и углублена театром в послевоенные годы в спектаклях «Победители» Б. Чиркова и «Нин и юнга» К. Симонова.

Театр неустанно работает над созданием спектаклей, отражающих луту героическую действительность. В день своего юбилея Художественный театр показывает пьесу А. Сурова «Безымянная», посвященную новаторству, творческим дерзаниям советских людей.

Великие достижения театра, но, обладая прекрасным прошлым и настоящим, театр имеет еще более прекрасное будущее. Его человеческое и героическое искусство войдет в коммунистическое завтра, войдет как боец и провозвестник той великой правды, во имя торжества которой неустанно борется Художественный театр все 50 лет своей замечательной жизни.

Г. БОЯДНИКОВ,

старший научный сотрудник
Института Истории Искусств
Академии наук СССР.