

# ЛУЧШИЙ ТЕАТР МИРА

(К пятидесятилетию Московского Художественного театра)

В конце октября исполняется пятидесятилетний юбилей Московского Художественного театра им. М. Горького — лучшего театра страны, лучшего драматического театра в мире.

Когда 22 июня 1897 года встретились К. Станиславский и В. Немирович-Данченко и 18 часов беседовали о создании нового театра, то главной своей задачей они ставили борьбу за свободу искусства.

Перед создававшимся новым театром были поставлены определенные цели — выработать искусство из мертвых книг, создать актёрских талантов, артистических коллективов, сценической ритмики и, вложив в него скрепящую силу правды, поставить искусство на службу народу.

14(27) октября 1898 года театр раздвинулся занавес в новом театре, со сцены раздались первые слова: «На это дело крепко надеюсь!».

Это была фраза из пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», но сейчас она звучит, как прекрасные пророческие слова: поистине дело Художественного театра оказалось надежным. Оно живет и процветает вот уже 50 лет.

В следующем спектакле первого сезона, в «Чайке» Чехова, молодые артисты поразили всех своим необыкновенно тонким искусством проникновения во внутренний мир человека.

Чехов стал писать только для Художественного театра, в театр, ставя «Дядю Ваню», «Трех сестер», «Вишневый сад» и «Иванова», совершая одну победу за другой.

Шел 1902 год. Революционные события движенье росло, углублялось влияние марксизма. Это нашло отражение и на сцене Художественного театра.

Была поставлена пьеса «Мещанин в Париже» М. Горького.

Пьесу разрешили к постановке после длительной борьбы театра с цензурным комитетом. Но страх перед революционной силой пьесы был столь велик, что генерал-губернатор приказал расставить по всему театру городовых, напавших на одну фразу кашадиригор.

Главным носителем и создателем общественно-политической линии в новом театре был М. Горький, — так писал через несколько лет Станиславский. С огромной силой на всю Россию прозвучал разоблачающий голос М. Горького в пьесе «На дне».

Молодой театр привнес в театральную новинку своего репертуара — с первых же сезонов он порадовал зрителей талантами молодых актёров.

Об Н. Максимова заговорили во второй же день после открытия театра — глубокий драматизм и высокая русская заданность царя Фёдора в его исполнении понравились всем. О восторгом встретил Моисея и Сидорыч, поэтический талант молодого В. Качалова. Умное, изящное искусство О. Книппер-Чеховой тоже получило всеобщее признание.

Труппа Художественного театра была составлена не по старинке: несколько крупных имен в окружении посредственных актёров. Молодой театр поража слезливостью и яркостью многих дарований. Талант трагика Леонида, тонкий юмор Лужского, задумчивая простота Артема, проникновенная лирика Ралева и Лидии, обостренная характеристика Вишневаго — можно ли перечислить все имена выдающихся актёров театра?

Слова о молодом театре распространились по всей России. О новом слове,

сказанном в Москве, знала и широкая театральная общественность. Поездка Художественного театра за границу прошла с огромным триумфом.

В годы жестокой реакции Художественный театр не сдала своих главных реалистических позиций. В эти годы были поставлены только классические спектакли, как: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Дядя Груша» Л. Толстого, «Моска в деревне» И. Тургенева, «На всякого мудреца довольно простота» А. Островского, пьесы Мольера, Ибсена, Гальсина. Однако глубокие времена несутся в молодом театре. Символистские утопические пьесы Леонида Андреева, Гамсуа, Мережковского вводили театр в сторону от его общественной линии, извращали его художественный метод.

Впоследствии Немирович-Данченко говорил: «Если не было бы Великой Октябрьской социалистической революции, то искусство Художественного театра потерялось бы и затерялось».

Великая Октябрьская социалистическая революция дала возможность Художественному театру с высшей силой выработать свое реалистическое творчество. Всеобщим законом искусства стала высокая идея, условием его существования — народность, а художественный принцип — единенная правда.

Два важнейших фактора определяли судьбу Художественного театра в годы революции: отношение к нему коммунистической партии и советского правительства и признание его искусства широкими массами трудового зрителя.

Большинством партии и советское правительство высоко ценится глубокое реалистическое искусство Художественного театра и оказывали ему всестороннюю помощь и поддержку с первых дней революции.

В первые годы революции борьба за реализм была борьбой за самое театральное искусство, которое стоило пе-

ред большей опасности. Прикрывались левыми, революционными фразами, формалисты собирались полностью ликвидировать искусство жизненной правды.

Твердые позиции Художественного театра сыграли решающую роль в этой борьбе. Создание нового революционного искусства Художественный театр писал не на пути внешнего формального «новаторства», а там, где действительно были заложены основы нового — в познании идей и чувств социального человека, в традициях и в глубоком отражении социалистической действительности.

Почему главной заботой театра стало выработать советский драматургический язык? «Без драматургии артистам и режиссеру делать нечего», — заявил Станиславский.

За несколько лет театру удалось сформулировать вокруг себя лучших советских писателей — на сцене МХАТ были показаны первые пьесы К. Треняева, В. Маяковского, Л. Леонова, В. Катаева. Особое значение для всех советских театров имел знаменитый «Вранский 14-69» Всеволода Мейерхольда, доказанный и 10-летие советской власти.

Спектакль был овеян ошеломительной народной борьбой. Образ крестьянина-партиста Веркичова, созданный Качаловым, поража простотой и величием духа. Василья Окорок в исполнении Качалова облетела собой воздушность русского народа новой жизнью, Нежданов — Хмель первым же трудом, жадностью и уютное братство большинства революционера. Духом братской солидарности трудящихся был пронизан образ китаец, созданный Катриной.

Столкнувшись с трудностями, победа нового над старым — этой основной темой была посвящена последующие пьесы — «Страх А. Фигисова», «Дядюшка Яковлев» К. Треняева, «Земля» П. Вирты.

«В театре воплотился новый взгляд на

идею содержания», — писал Немирович-Данченко. — До революции актер воспринимал от автора образ по двум основным волнам: жанровой и театральной. Идеологическая линия спектакля поневоле старательно затуплялась. В восприятии современного актёра возросла новая волна — социалистическая...

За советский период истории Художественного театра в огромной степени развилось актёрское искусство старшего поколения мхатовцев — И. Москвина, В. Качалова, Л. Леонова, О. Книппер-Чеховой, М. Тарханова и других. Выросла целая плеяда артистов нового поколения, лучшие среди которых Н. Хмелев, Н. Баташов, А. Тарасова, Б. Добровранов, О. Андреева, Б. Васильева, В. Топорова и многие другие.

За эти годы была создана Я. С. Станиславским его гениальная система актёрской игры, которая стала школой мастерства для всех советских актёров, решительно повлияла на формирование национальных советских театров и положила своему многогранному воздействию все переходное театральное искусство современности.

За эти годы МХАТ вывел русское советское сценическое искусство на первое место в мире и по праву стал лучшим театром современности. И наконец, в эти же годы Художественный театр определил дальнейшее развитие театрального искусства, воспитал в своих недрах таких крупных мастеров сцены, как режиссеры Б. Вахтангов, А. Попов, Ю. Завальский, А. Ляляй.

За выдающиеся заслуги перед народом советская власть наградила театр орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. За последние годы многие деятели театра удостоены звания Сталинских лауреатов.

Отмечая на награду признательность, Владимир Павлович Немирович-Данченко говорил: «Мы должны сердечной бла-

годарности за внимание и помощь театру и заботу о нас. Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, что мы выполняем нашу творческую миссию и подкрепляем нашу творческую смелость. Это — наша великая и мудрая Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

И когда в памятный день 22 июня 1941 года великий вождь народа призвал всех советских людей стать на защиту Родины, Художественный театр облизал себя мобилизованным, отдав все свои творческие силы социалистическому патриотическому народу на борьбу с врагом.

В годы Отечественной войны театр поставил спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» Я. Симонова, «Глубокая реведка» и «Фликер флота» А. Броня. Героическая тема Отечественной войны была развита и углублена театром в последние годы в спектаклях «Победители» В. Чиркова и «Дни и ночи» К. Симонова.

Театр неустанно работает над созданием спектаклей, отдающих нашу героическую действительность. В день своего юбилея Художественный театр показал пьесу А. Сурова «Зеленая улица», посвященную новаторству, творческим дерзаниям советских людей.

Великие достижения театра, но, обладая прекрасным прошлым и настоящим, театр имеет еще более прекрасное будущее. Его человеческое и героическое искусство войдет в коммунистическое завтра, войдет как борца и проведет к той великой цели, во имя торжества которой неустанно борется Художественный театр уже 50 лет своей замечательной жизни.

Г. БОАДЖИЕВ,  
Старший научный сотрудник Института истории искусств Академии наук СССР.

17 ОКТ 1948

СОВЕТСКАЯ МОДАВИНА  
Ж. ШИШКИНА