

Лучший театр мира

27 октября советский народ проследит пятидесятилетие юбилей Московского Художественного театра им. М. Горького — лучшего театра страны, лучшего драматического театра в мире.

Следуя традициям величайшего искусства, Художественный театр углубил искусство изобразительной драмы. Величайшие достижения русской сцены были и не только сохранены, но получили свое дальнейшее творческое развитие. Художественный театр в силу этого не своим идеями и художественными принципами представляет собой своеобразное новое явление.

Вечер 22 июля 1897 года запомнят К. Станиславский и В. Немирович-Данченко в 10 часов бесовщины о создании нового театра, во главе своей задачи они ставили борьбу за правду искусства.

Перед создателями нового театра были ясные и определенное дело — направить искусство на материальную суть ремесла, актерских навыков, актуализировать творческий, творческий ритм и ритм, и нести живописную сцену, поставив искусство на службу народу.

Вечером начали театр был маленькой «пароходом», а потом кораблем и «обществом». Вечером Станиславский, начавшая с мелкими актерами перемены репетитора, а затем: «Не забывай, что мы ограничены сцене, театру нужна бедность хлеста, для нас сценические, истинные инстинкты среди той тьмы, которая покрывает их. Мы стремимся создать первый русский, правдивый, общественный театр и этой высокой цели мы посвящаем всю жизнь».

14(27) октября 1898 года тихо раздвинули занавес и повеяло теплом, се стены раздалась первая слова: «На это дело крепко идите».

Эта была фраза из пьесы А. К. Толстого «Пир Фродо Калачинича», но сейчас она звучит как прекрасное творческое слово: понимание духа Художественного театра явля-

К пятидесятилетию Московского Художественного театра имени М. Горького

залось надежным. Оно живет и процветает вот уже 50 лет.

В сущности спектакле первого сезона, в «Чапе» Чехова, молодые артисты поразили всех своим необыкновенно тонким искусством проникновения во внутренний мир человека.

Человек стал писать только для Художественного театра, и театр, ставя «Дядю Ваню», «Трех сестер», «Вишневый сад» и «Иванов», совершил одну победу за другой, общественное воздействие спектаклей было огромно.

Шел 1902 год. Революционное рабочее движение росло, углубилось, плавились марксизма. Это нашло отражение и на сцене Художественного театра. Была поставлена пьеса «Мещанин» М. Горького.

Пьесу разрабатывал в постановке прославленной борьбы театра о повзрелие комитетом. Но страх перед революционной силой пьесы был столь велик, что генерал-губернатор приказал раставить на воюю театру геральдику, замедляла на них фронты канцеляристов.

Где-то восточном и советском общественно-политический линия в театре была М. Горький — так писал через несколько лет Станиславский. С огромной силой да всю Россию прозвучал разоблачающий голос М. Горького в пьесе «На дне». Промыслил капиталистическому миру, горное сознание достоинства трудового человека был внутренней тайны спектакля. Театр творил вступал на путь передовой общественно-политической жизни.

Молодой театр принимал не только пожеланий своего репертуара — с первых же сезонов он поража зрителей талантом молодых актеров.

Об К. М. Москвитин заговорили на второй день после открытия театра — глубокий драматизм в магическую задушевность пьесы. Формы в его исполнении переменились. С восторгом встретила Москва и благодарный, поэтический талант молодого В. Качалова. Умное, изысканное искусство О. Книппер-Человой тоже получило всеобщее признание.

Труппа Художественного театра была составлена не по старине: несколько крупных имен в окружении посредственных актеров. Малый театр поража свежестью и яркостью многих дарований. Талант трагика Москвитина, тонкий юмор Лужского, задушевная простота Артома, проникновенная лирика Равенской и Ляловой, обостренная даровитость Вишневского — можно для перемены всей жизни выдающихся актеров театра!

Слова о молодом театре распространялись по всей России. О новом слове, сказанном в Москве, узнала и мировая театральная общественность. Поведа Художественного театра на границу прошла в огромном триумфе.

В годы жестокой реакции Художественный театр не сдал своих главных реалистических позиций. В эти годы были поставлены такие классические спектакли, как: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Варяг Гудован» А. Пушкина, «Маленькая трагедия» А. Толстого, «Несчастье» А. Тургенева, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, пьесы Мольера, Шекспира, Гальсена. Однако глубокое влияние времени искусство и молодого театра. Символическое удалялось пьесы Леонида Андреева, Гастева, Мерзляковского удалял театр в сторону от его общественной линии, возвращали его художественный мейн.

Воскресения Немирович-Данченко гениально: «Если не было бы Великого Октябрьского социалистической революции, то ис-

кусство Художественного театра потерялось бы и озабочено».

Великая Октябрьская социалистическая революция дала возможность Художественному театру с величайшей силой возродить свое реалистическое творчество. Всеобщим заново искусство стала высокая истинность, условием его существования — народность, а художественным традициям — жизненная правда.

Для важнейших фактора определили судьбу Художественного театра в годы революции: отношение к делу коммунистической партии и советского правительства и признание его искусства широкими массами трудового народа.

Большевистская партия и советское правительство высоко ценили глубокое реалистическое искусство Художественного театра и оказали ему великую помощь и поддержку с первых дней революции.

В первые годы революции борьба за реализм была борьбой за самое театральное искусство, которое стало переломной опасностью. Придерживаясь линии, революционными формами, формалисты собирались полностью ликвидировать искусство жизненной правды.

Творческие позиции Художественного театра сыграли решающую роль в этой борьбе. Созданию нового революционного искусства Художественный театр имел не на пути внешнего формального створотворения, а там, где действительно были заложены основы нового — полагая дать в жизни советского человека, а правдивым и глубоким отражением социалистической действительности.

Потому главной задачей театра стало приращение советских драматургов.

За несколько лет театра удалось сгруппировать вокруг себя лучших советских писателей — на сцене МХАТ были поставлены первые пьесы Б. Тренера, Вс. Иванова, И. Леонидова, В. Катаева. Особое значение для всех советских театров имел спектакль «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, поставленный в десятилетии Советской власти.

Создавая был овеян огненной силой

партийной борьбы. Огнем христианства-патриота Верещагина, созданный Качаловым, парадом простоты и величием духа. Выходя в исполнении Баталова олицетворял собой возмужеловность русского народа новой жизни, Пеллеванов—Иванов передала изнутри, желанную волю и духовное благородство большевика-революционера. Духом братской солидарности трудящихся был пропущен образ владыки, созданный Болотовым.

Стабилизация старого с новым, победа волевого над старым — этой основной темой была посвящена последующие пьесы — «Стрелы» А. Афиногенова, «Платон Кривош» А. Борнштейна, «Любовь Яровая» Е. Тренера, «Земля» В. Вурты.

«В театр вошел новый взгляд на идейное содержание», — писал Немирович-Данченко. — До революции актер воспринимал от автора образ по двум основным моментам: житейский и театальный. Идеологическая линия спектакля поднимала старательно заучивалась. В восприятии современного актера волевым была воле — социалистическая... Так формировалась в театре Художественного театра специфическая установка социалистического реализма. Расширяла социальное содержание характеров, актеры театра создавали яркие образы героического времени.

Новые творческие принципы, рожденные большевизмом, привели к новому взгляду на искусство, сформировались и при постановке классических пьес.

За советский период истории Художественного театра в огромной степени развилось актерское искусство старшего поколения МХАТ'овцев — В. Москвитина, В. Качалова, Л. Леонидова, О. Книппер-Человой, М. Тарханова и других. Выросла целая плеяда артистов нового поколения, лучшие среди которых Н. Ильин, Н. Баталов, А. Тарасов, В. Добровольский, О. Андреевский, К. Елагин, В. Топорков и многие другие.

За эти годы была создана К. С. Станиславским его гениальная система актерской игры, которая стала школой мастера для всех советских актеров, решительно повлияла на формирование поколениями советских театров и поднимала своему плодотворности.

Этот творческий процесс все переломное театральное искусство современности.

За эти годы МХАТ вывел русское советское оперное искусство на первое место в мире и по праву стал лучшим театром современности. В конце, в эти же годы Художественный театр определил дальнейшее развитие театрального искусства, воплотив в своих театрах талант великих мастеров сцены, как режиссеры В. Вайнгарт, А. Попов, Ю. Завадский, А. Дикый.

За выдающиеся заслуги перед народом Советская власть наградила театр орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. За последние годы многие деятели театра удостоены звания Сталинских лауреатов.

Будь и памятный день 3 июля 1941 года великий вождь народа товарищ Сталин принимал всех советских людей стать на защиту Родины. Художественный театр объявлял себя мобилизованным, отдав все свои творческие силы созданию спектаклей, вдохновляющих народ на борьбу с врагом.

В годы Отечественной войны театр поставил спектакли «Фронт» А. Барнштейна, «Русские люди» К. Симонова, «Глубокая разведка» и «Общеплод» А. Крона. Героическая тема Отечественной войны была развита и углублена театром в послесюветские годы в спектаклях «Победители» Б. Чиркова и «Дни в ночи» К. Симонова.

Театр неустанно работает над созданием спектаклей, отражающих нашу героическую действительность. В день своего юбилея Художественный театр посвящает пьесу А. Сурова «Зеленая улица», посвященную ветерану, творческим достижениям советских людей.

Высокие достижения театра, но, обязаны прекрасным прошлым и настоящим, театр имеет еще более прекрасное будущее. Все человеческое и героическое искусство рождается в коммунистическом лагере, пойдет как борется и произведет той великой правды, но на торжества которой неустанно борется Художественный театр все 50 лет своей замечательной жизни.

Г. БОЯДЖИЕВ, старший научный сотрудник Института истории искусств Академии наук СССР.