

20 ОКТ. 1948

К 50-летию МХАТ

Лучший театр мира

Весь советский народ празднует пятидесятилетний юбилей Московского Художественного театра им. М. Горького — лучшего театра страны, лучшего драматического театра в мире.

Секрета традиции великого реализма, Художественный театр утратил искусство жанровой драмы. Величайшие достижения русской драмы были им не только сохранены, но получили свое дальнейшее плодотворное развитие. Художественный театр в силу этого по своим плебейным и художественным принципам представляет собой совершенную новую драму.

Когда 22 июня 1897 года встретились Б. Станиславский и В. Немирович-Данченко и 18 часов беседовали о создании нового театра, то главной своей задачей они ставили борьбу за чистоту искусства.

Перед создателями нового театра были ясные и определенные цели — вызвать искусство на мертвящих путях ремесла, актерских штатного, административных притеснений, сценической рутины и, действуя в него животворящую силу драмы, доставить искусство на службу народу.

Периодичность театр был таинственной «якобы», а потом переименован в «общедоступный». Народом Общественный, получила в молодые времена первую печать, славилась: «Не быбываешь, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им светлые, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывает их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свои жизни».

14(27) октября 1898 года тихо раздался гавканье в новом театре, со сцены раздались первые слова: «На это дело крепко надеюсь я».

Это была фраза из пьесы А. К. Толстого «Парь Федор Иванович», но сейчас она звучит, как прекрасное пророческое слово: понятие дело Художественного театра оказалось правым. Оно живет и процветает вот уже 50 лет.

В следующем спектакле первого сезона, в «Чапаеве» Чехова, молодые артисты поразили всех своим необыкновенно тонким искусством противопоставления во внутреннем мире человека.

Чехов стал писать только для Художественного театра, и театр, ставя «Дядю Ваню», «Трех сестер», «Вишневый сад» и «Накануне», совершал одну победу за другой. Общественная деятельность спектаклей была огромна. Одни из рядовых зрителей шли после «Трех сестер» А. В. Луначарскому: «Когда я шел на театр домой, то кулаки мои сжимались во ботики, а в темноте мне мерещилось то чудовище, которому, хотя бы любой смерти, надо нанести сокрушительный удар».

Шел 1902 год. Революционное рабочее движение росло, углублялось влияние марксизма. Это нашло отражение и на сцене Художественного театра. Была поставлена пьеса «Мещанин из Горького».

Пресса разрешила и постановке после длительной борьбы театра с театральными кругами. Но страх перед революционной силой пьесы был столь велик, что тогдашний губернатор приказал расставить по всему театру городовых, маляды из двух бригад канцеляристов.

Гавканье послужило и созданием общественно-политической драмы в новом театре был М. Горький — так писал через несколько лет Станиславский. С огромной силой по всю Россию прозвучал разбужающий голос М. Горького в пьесе «На дне». Проклятие капиталистическому миру, горькое осуждение достоинства трудового че-

ловека были внутренней темой спектакля. Театр твердо вступал на путь передовой общественно-политической жизни.

Молодой театр привнес на только новую репертуарную — с первых же сезонов он порадовал зрителей талантом молодых актеров.

О. И. Москвитин заговорил на второй же сцене после открытия театра — глубокий драматизм и мягкая русская задушевность паря Федора в его изощренных похождениях. О втором же зрителя Москва и благодарный, постигший талант молодого В. Качалова. Умное, назидательное искусство О. Каптеревой тоже получило свободное развитие.

Труппа Художественного театра была сформирована не по старинке: несколько крупных имен в окружении исполнительных актеров. Молодой театр порадовал свежестью и яркостью многих дарований. Таковы были Лавровская, тонкий юмор Луцкого, задушевная чистота Артура, проникновенная лирика Раисовской и Лилиной, обаятельная характерность Витовского — можно ли перечислять все имена выдающихся актеров театра?

Слова о московском театре распространились по всей России. О новом слове, сказанном в Москве, знала и всякая театральная общественность. Поездка Художественного театра за границу прошла с огромным триумфом.

Великая Октябрьская Социалистическая революция дала возможность Художественному театру с величайшей силой возродить свое реалистическое творчество. Вера в закон искусства стала высшей истиной, условием его существования — намеренность, а художественным принципом — жизненная правда.

Для важнейшего фактора определила судьбу Художественного театра в годы революции: отношение к нему коммунистической партии и советского правительства и признание его искусства широкими массами трудового зрителя.

Большевистская партия и Советское правительство высоко ценили глубокое реали-

стическое искусство Художественного театра и оказывали ему всякую помощь и поддержку с первых дней революции.

В первые годы революции борьба за реализм была борьбой за самое театральное искусство, которое стояло перед большой опасностью. Прикрывались заплатами, революционными фразами, формальности собирались наложить лозунговую искусство жанровой драмы.

Театральные политики Художественного театра сыграли решающую роль в этой борьбе. Создание нового революционного искусства Художественный театр искал не на путях внешнего формального «новаторства», а там, где действительно были заложены основы нового — в познании идей и чувств советского человека, в правдивом и глубоком отражении социалистической действительности.

Постановкой главной задачей театра стало правдивое советским драматургом. «В драматургии откликаться в революцию — значит не быть» — говорил Станиславский.

За десятилетия театр удалось структурировать вокруг себя лучших советских писателей — на сцене МХАТ были поставлены первые пьесы К. Тренова, В. Иванова, Л. Мейерхольда, В. Ватсона. Особое значение для всех советских театров имел спектакль «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, показанный и десятилетиями Советской власти.

Спектакль был орудием великой народной борьбы. Образ крестьянина-патриота Берштина, созданный Качаловым, порадовал простотой и величием духа. Всякая Офицер в исполнении Батылова олицетворял собой злоупотребление русского народа новой жизнью. Писемневский — Иванев парализовал мучительную волю и духовное благородство большевика-революционера. Духом братской солидарности трудящихся был пропитан образ катилина, созданный Келерманом.

Сюжетное развитие старого и нового, победа нового над старым — этой основной темой были посвящены последние пьесы: «Страх» А. Афиногенова, «Патон Бретч

Т. Корнейчук. «Дети Якова» Е. Третьякова, «Взрыв» Н. Нурма.

В театр вошел новый период на творческом развитии, — писал Немирович-Данченко. — До революции актер воспринимал от автора образ по двум основным принципам: личностный и театальный. Идеологическая линия спектакля позволяла отвлеченно и субъективно. В спектакле современному актеру возмужало новое чтение — социалистическое... Там формировались в театре Художественного театра специфические эстетические социалистические реализмы. Раскрылись социальные содержание характеров, актеры театра овладели всеми образными ресурсами своего искусства.

Новые творческие принципы, рожденные большевистским, партийным взглядом на искусство, сложились и при создании новых классических пьес.

За советский период истории Художественного театра в отечественном развитии актерского искусства открылся новый период — МХАТовский — И. Могилев, В. Качалова, Л. Мейерхольд, О. Бялынский, Ч. Чаплин, М. Тарханов и другие. Выросла целая плеяда артистов нового поколения, лучшие среди которых Н. Хмель, П. Балабанов, А. Тарасов, В. Добрынин, О. Андреев, К. Власов, В. Тополев и многие другие.

За эти годы была создана Б. Б. Станиславским его гениальная система актерской игры, которая стала школой мастеров для всех советских актеров, решительно повлияла на формирование национальных советских театров и получила свое плодотворное воздействие на передовое театральное искусство современности.

За эти годы МХАТ вывел русское советское сценическое искусство на первое место в мире и по праву стал лучшим театром современности. И, наконец, в эти же годы Художественный театр воспитал в своих недрах таких великих мастеров сцены, как режиссеры Е. Вахтангов, А. Погод, Ю. Явдаский, А. Дикань.

За выдающиеся заслуги перед народом

Советская власть наградила театр орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. За последние годы много летел театр удостоены звания Сталинских лауреатов.

Отдавая на награду правительства, Владимир Иванович Немирович-Данченко говорил: «Мы хотим отечественной благодарности за внимание к нашему театру и работу в нем. Но жажда награды, наши заслуги, для нас самой большой материей является сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, что мы выполняем наши творческие обязанности и поспешим нашу творческую работу. Это — одна великая и мудрая Сталина, и которому обращены наши мысли и сердца».

И когда в памятный день 22 июня 1941 года великий вождь народа призвал всех советских людей стать на защиту родины, Художественный театр объявил себя мобилизованным, отдав все свои творческие силы созданию спектаклей, вдохновляющих народ на борьбу с врагом.

Театр неустанно работает над созданием спектаклей, отражающих нашу героическую деятельность. В день своего юбилея Художественный театр поздравит пьесу А. Суворова «Взвешивая уланца», посвященную товариществу, творческим дерзанием советских людей.

Великие достижения театра, но, обладая прекрасным прошлым и настоящим, театр имеет еще более прекрасное будущее. Его замечательное и героическое искусство войдет в коммунистическое завтра, войдет как боец и пролетариата той великой правды, во имя которой неустанно борется Художественный театр все 50 лет своей замечательной жизни.

Г. БОЛДЖИЕВ.

Старший научный сотрудник
Института Истории Искусств
Академии наук СССР.