

20 ОКТ. 1948 БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

27 ОКТЯБРЯ Московский Художественный Академический Театр имени А. М. Горького отмечает свое пятидесятилетие. Коллектив этого театра внес огромный вклад в русское и мировое искусство, создав новое, подлинно реалистическое направление. По пути, проторенному мхатовцами, сейчас идут многие сотни театров и тысячи самостоятельных коллективов.

Художественный театр имеет свой музей. Вот уже 25 лет, как здесь любовно собираются различные материалы, повествующие о гигантской работе, протолкнутой за полвека коллективом театра. В эти дни значительно увеличился приток посетителей, желающих ознакомиться с творческой деятельностью театра. Пройдемся и мы с вами, читатель, по залам этого интересного музея.

Создателями Московского Художественного театра были гениальные режиссеры К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Им и посвящается первый зал музея. Многочисленные экспонаты знакомят нас с детством и юношескими годами основателей театра. К. С. Станиславский в течение одиннадцати лет принимал участие в работе Алексеевского театрального кружка, а Вл. И. Немирович-Данченко был театральным критиком, драматургом, педагогом.

Мы входим во второй зал, где собраны материалы, рассказывающие о рождении нового театра. На одной из фотографий изображено невзрачное деревянное здание, переоборудованное из сарая. В этом здании, находившемся в подмосковной деревне Пушкино, летом 1898 года проводились первые репетиции «Художественно-общедоступного театра», превратившегося впоследствии в МХАТ.

Огромный стенд рассказывает о первой постановке, которой в 1898 году театр начал свою деятельность — пьесе А. К. Толстого «Шерь Федор Иванович».

Большим успехом у зрителей пользовалась чеховская «Чайка», которая была впервые показана в декабре 1898 года. Это было вторым рождением театра. Мхатовцы сумели «раскрыть» А. П. Чехова, как драматурга. И с тех пор между театром и великим русским писателем установилось самое тесное творческое сотрудничество. За короткий срок МХАТ поставил пять его пьес: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и «Иванов».

Чайка стала эмблемой театра. Вот уже много лет она украшает занавес, все про-

50 лет МХАТ

(ПО ЗАЛАМ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ)

граммы, афиши, билеты. Знаком с изобретенным чайки награждают старейших актеров и работников театра.

С особой любовью театр собирал все, что относится к первым постановкам чеховских пьес. В витринах и на стендах мы видим режиссерские экземпляры пьес, разработанные К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, многочисленные фотографии исполнителей, макеты, первые программы спектаклей.

МХАТ был первым постановщиком пьес М. Горького. В марте 1902 года состоялось первое представление «Мещан». Первоначально эта пьеса была запрещена. Однако, под большим давлением было получено разрешение на ее показ, и то лишь на пять—шесть абонементных спектаклей. Чтобы предотвратить допуск «посторонних» зрителей, градоначальник поставил своих контролеров в ряды гороховых. В декабре того же года состоялась премьера второй горьковской пьесы — «На дне». В музее хранится много экспонатов, наглядно показывающих напряженную творческую работу театра над пьесами А. М. Горького. В зале, посвященном великому пролетарскому писателю, приводятся слова К. С. Станиславского: «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был Горький».

Мы проходим по залам музея, где выставлены многочисленные экспонаты, рассказывающие о работе МХАТ над пьесами Гоголя, Грибоедова, Л. Н. Толстого, Шекспира... Посетители знакомятся с «театральной лабораторией». Режиссерские экземпляры пьес, различные документы, макеты, переписка — все это раскрывает творческие искания постановщиков спектаклей Станиславского и Немировича-Данченко, артистов Москвина, Книппер, Лилиной, Качалова.

После Великой Октябрьской социалистической революции перед Художественным театром открылись новые, яркие горизонты. В 1938 году на вечер, посвященный сорокалетию юбилею МХАТ, Вл. И. Немирович-Данченко говорил о том тушке, в который зашел театр перед революцией. «Наше искусство, — сказал он, — стало засыхать... Мы начинали терять

веру в самих себя и в свое искусство. Наше стремление к общедоступности, к народной аудитории сковывалось нашим экономическим положением. Наша политическая жизнь была тускла. Мы теряли творческую смелость, без которой искусство не может двигаться вперед. Мы все сейчас неколебимо сознали, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло».

В первые послереволюционные годы, ко-



На снимке: основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский (1863—1938 г. г.) (справа) и В. И. Немирович-Данченко (1863—1943 г. г.)

(Фотохроника ТАСС).

гда все кипело в огне гражданской войны, когда голод охватил своей костлявой рукой и, казалось, было не до театра, В. И. Ленин говорил: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

В трех залах музея собраны материалы о постановках, осуществленных МХАТ более чем за тридцать лет советской власти. Здесь имеются стенды, посвященные спектаклям «Броневоезды 14-69», В. Иванова, «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, «Гроза» А. Островского и многие другие. Особое внимание привлекают стенды, рассказывающие о спектаклях «Глубокая разведка», «Офицер флота» А. Крона, «Последняя жертва» А. Островского и «Победители» Б. Чиркова, которые удостоены Сталинской премии за период с 1943 по 1947 гг.

В музее экспонированы подарки, преподнесенные театру за его полвековую плодотворную деятельность. Среди них имеются высокохудожественные декоративные вазы, хрустальные кубки и бокалы, различные альбомы и адреса, отлично выполненные модели парохода, самолета, танка. Рядом с подарками размещены витрины с книгами о МХАТ, изданными на многих языках мира.

Партия и правительство проявляют повседневную заботу о Художественном театре. В отделе, посвященном послевоенному периоду, приводятся слова создателя театра К. С. Станиславского: «Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем!»

В одном из последних зал помещена большая фотография, на которой изображены И. В. Сталин, руководители партии и правительства в гостях у мхатовцев в 1938 году.

Осмотр музея окончен. Более пяти тысяч документов, фотографий, макетов, скульптур, размещенных в шести огромных залах, подробно рассказали нам о 74 постановках из 124, осуществленных театром за истекшие полстолетия.

50-летний юбилей Московского Художественного Академического Театра имени А. М. Горького — праздник всего советского театра, замечательное событие культурной жизни нашей страны.

Н. ГОРЯЧЕВ.

МОСКВА. (Наш корр.)