

22 октября 1948 г. № 251 (1565)

НАКАНУНЕ 50-ЛЕТИЯ МХАТ

Девять юбиляров

Несколько поколений артистов и других работников сменялось за 50 лет существования Московского Художественного театра. Но есть люди, которые связаны с ним с самого первого дня его возникновения. Их девять, таких юбиляров, прослуживших 50 лет в театре: народная артистка СССР О. А. Книппер-Чехова, заслуженная артистка РСФСР С. В. Халюткина, артист С. А. Мозалевский, гример-художник М. А. Гремиславская, заслуженный деятель искусств, заведующий гримерным цехом М. Г. Фалеев, парикмахер А. Г. Фалеева, портниха — заведующая женской костюмерной мастерской М. И. Кириллова-Соколова, заведующий электро-технической частью театра Н. И. Гудков и билетер Н. И. Дмитриев.

Мы беседовали с ними и, перед нами открылась полувековая история Московского Художественного театра.

О. А. Книппер сыграла в Художественном театре около 50 ролей в пьесах классиков и современных русских и иностранных авторов. Одновременно с Ольгой Леонардовной Книппер-Чеховой вступила в театр и другая старейшая русская актриса Софья Васильевна Халюткина.

— За 50 лет работы в МХАТ, — рассказывает С. В. Халюткина, — я сыграла около 50 ролей. Одна из любимых моих ролей — Тиль-Тиль в «Синей птице», которую я исполнила до 400 раз. Помню, на генеральной репетиции «Синей птицы», 40 лет назад, Константин Сергеевич Станиславский меня похвалил, а впоследствии говорил об исполнении мною Тиль-Тиль: «Халютину в этой роли никто не переиграет...». Как это было радостно моему сердцу актрисы. В последние годы я играла Амалию в «Страхе» А. Афиногенова, Горюствану в «Любови Яровой» К. Тренева и в недавней премьере «Хлеб наш насущный» Н. Вирты роль колхозницы Марфы.

Третий старейший артист МХАТ СССР им. Горького — это Сергей Александрович Мозалевский. В. И. Немирович-Данченко писал о нем: «Несмотря на внешне очень скромное и незаметное положение в театре таких артистов, как С. А. Мозалевский, их роль в общей работе Московского Художественного театра очень важна, так как при их преданном и любовном отношении к делу возможен тот ансамбль и то художественное, верное жизни исполнение массовых сцен, которым Московский Художественный театр всегда придавал такое исключительное значение».

Мария Алексеевна Гремиславская —

художник, гример театра. 57 лет работает она парикмахером, а затем гримером в театре, из них полвека в МХАТ. Вот что вспоминает М. А. Гремиславская о своей первой работе в Московском Художественном театре, вместе со своим мужем, ныне покойным Я. И. Гремиславским.

— Когда обсуждалась первая постановка «Царя Федора Иоанновича», а также костюмы и гримы к спектаклю, мужу и мне была поручена работа над париками и гримами для этой постановки. В течение трех месяцев работали мы над париками и гримом «Царя Федора». В процессе работы мы руководствовались не только эскизами и рисунками, но и вели постоянные наблюдения над живыми лицами крестьян в деревне.

В настоящее время наряду с 78-летней М. А. Гремиславской в театре вот уже 32 года работает заведующим художественно-постановочной частью театра ее сын Иван Яковлевич Гремиславский.

Заведующий гримерным цехом МХАТ М. Г. Фалеев и его жена А. Г. Фалеева проработали по 50 лет в театре каждый. Оба они подростками пришли в Художественный общедоступный театр и были учениками Я. И. и М. А. Гремиславских. Сейчас чета Фалеевых — выдающиеся мастера-художники грима.

В театре хорошо знают Ивана Ивановича Гудкова. Нет ни одного спектакля, где бы в световом оформлении не чувствовалась рука опытного заведующего осветительной частью.

Тринадцатилетней девочкой приехала в Москву Мария Кириллова-Соколова. В 1898 г. она пришла в Художественный общедоступный театр, где начала работать портнихой. В настоящее время она заведует женской костюмерной мастерской театра. Свыше 10 тысяч спектаклей прошло на сцене Московского Художественного театра за полвека его работы и все эти спектакли обслужила костюмами М. И. Кириллова-Соколова.

Посетители Московского Художественного театра могут заметить у входа в зрительный зал небольшого, ниже среднего роста, седого человека. Это билетер Иван Иванович Дмитриев, которому полвека работает в театре. Ему сейчас около 80 лет, но ежедневно он аккуратно приходит к началу спектакля, внимательно осматривает зрительный зал и фойе, пропечатав билеты у зрителей, скажет за порядком в театре.

Вместе со всем коллективом юбиляры празднуют 50-ю годовщину своего замечательного театра.

Москва.

А. БОРИСОВ

Конференция, посвященная 50-летию МХАТ

Сегодня в столице Латвийской ССР — Риге состоится конференция работников театров Прибалтийских республик, посвященная пятидесятилетию Московского Художественного Академического театра имени М. Горького.

На этой конференции художественные руководители, режиссеры и артисты

театров Латвии, Эстонии и Литвы заслушают доклады о творческом пути МХАТ.

Среди других докладчиков на конференции выступит заслуженный артист Эстонской ССР Эдвард Тини, который расскажет о влиянии традиций МХАТ на эстонский театр.