

Выездная сессия Всероссийского театрального общества в Риге

Все народы Советского Союза празднуют 50-летний юбилей Московского Художественного театра имени Горького, исполняющийся 27 октября. Вечера в Риге в помещении Театра драмы Латвийской ССР открылась выездная научно-творческая сессия Всероссийского театрального общества, посвященная этому знаменательному юбилею. В зрительном зале театра собралось более 500 человек — актеров, художников, партийных работников, студентов. На сессию прибыли представители театров Лиепая, Даугавпилса, а также делегаты соседних советских республик. В президиуме — председатель Совета Министров Латвийской ССР В. Лацис, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КП(б) Латвии К. Толмаджев, народный артист СССР Э. Смилгис, народная артистка Латвийской ССР Л. Берзинь, председатель Комитета по делам культурно-просветительских учреждений А. Аболинь, секретарь Рижского горкома КП(б) Латвии Я. Азотинь, председатель Рижского горисполкома А. Деглав, директоры и художественные руководители театров Латвии.

Сессия открылась вступительным словом т. Толмаджева.

Предложение заслуженного артиста Латвийской ССР Р. Зандерсона избрать в состав почетного президиума Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с товарищем Сталиным было встречено продолжительными аплодисментами всех участников юбилейной сессии.

С докладом о мировом значении специфической культуры МХАТ'а выступила кандидат искусствоведческих наук Л. Фрейдкава.

— Реалистические принципы МХАТ'а — говорит докладчик, — были завоеваны в борьбе с различными формами буржуазного искусства — символизмом, формализмом и т. д. Создание театра его первые спектакли являлись отражением демократических тенденций. И сейчас мировое значение МХАТ'а заключается не только в том, что система Станиславского впервые обобщила опыт актерского творчества, и

не только в том, что театры всех стран испытывают влияние МХАТ'а и его методов создания спектаклей, а главным образом в том, что МХАТ выражает сегодня передовые идеи человечества.

Доктор искусствоведческих наук проф. В. Всеволодский-Гернгросс сделал доклад на тему — «МХАТ и традиции русского реалистического искусства». Докладчик отметил, что славный триумфальный путь МХАТ'а открыл новый этап русского реалистического искусства. Театр сблизил искусство с жизнью, ответил на запросы новой, революционной идеологии.

С докладом «Пятидесятилетие МХАТ'а и латышский театр» выступил народный артист СССР Э. Смилгис. В докладе был подробно изложен творческий путь МХАТ'а и раскрыт опыт его ведущих актеров.

— Молодой латышский театр, — говорит докладчик, — с первых дней возникновения черпал вдохновение в богатейшем творческом опыте великого русского искусства, непрерывно учился у МХАТ'а. Лучшие из деятелей латышской сцены сохранили творческую связь с МХАТ'ом не только в первые десятилетия текущего столетия, но и в годы ульманисовской диктатуры. Творческая ориентация на МХАТ означала для деятелей латышского театра не только связь с русским сценическим искусством, но и с русской литературой, с передовой демократической мыслью. Сталинская дружба народов дает сегодня возможность латышскому театру приобрести вплотную к величайшим достижениям социалистического искусства. Мы учимся у МХАТ'а создавать яркие художественные произведения, помогающие нашему народу двигаться к великим целям, указанным партией Ленина — Сталина.

Сегодня сессия продолжает свою работу с 10 часов утра. Заместитель председателя Всероссийского театрального общества проф. М. Григорьев выступит с докладом «Чехов и Горький на сцене МХАТ'а». Сессия закончится выступлениями делегатов братских советских республик.