

К 50-летию юбилею МХАТ

В МУЗЕЕ

В октябре текущего года исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра имени А. М. Горького.

За 50-летнее существование театр прошел большой и славный путь. Плодотворной творческой работой он внес огромный вклад в развитие отечественного и мирового театрального искусства.

О славной истории театра рассказывает нам открывшийся после летнего перерыва музей. В его шести залах собрано свыше пяти тысяч разнообразных экспонатов: документов, фотографий, рисунков, скульптур, макетов постановок.

Первый зал посвящен создателям театра К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко. Фотография, ластовые вырежки, письма повествуют о детских годах Станиславского, о юности Немировича-Данченко. Выдающийся деятель сценического искусства К. С. Станиславский любил театр будучи еще гимназистом-первоклассником. Расположенные рядом два стенда рассказывают о знаменитом «Александрском кружке», о Московском обществе литературы и искусства. Станиславский принимал в них самое горячее участие. Документы, относящиеся к жизни Немировича-Данченко, характеризуют последнего, как выдающегося критика, талантливого драматурга, педагога-воспитателя театральных кадров.

Следующий зал воскрешает первые годы существования театра. На фотографиях небольшая дача в подмосковной деревне Пушкино, сцена, оборудованная в сарае. Здесь зарождался художественно-общественный театр. На этой сцене летом 1898 года проходили репетиции его первого спектакля. Под стеклом в витрине лежит скромный занавес, сшитый из небольших кусков разноцветной материи.

Многочисленные экспонаты дают представление о работе коллектива артистов над первой постановкой, которой театр начал в 1898 году свою деятельность — над пьесой А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

На стенде, посвященном первому спектаклю театра, размещены портреты исполнивших роли артистов. Вот знакомое лицо И. М. Москвина — первого и непревзойденного исполнителя роли царя Федора. Здесь же костюм, в котором Москвин играл эту роль почти на протяжении полувека. В витрине бережно хранится экземпляр пьесы с пометками постановщика спектакля Б. С. Станиславского.

Посетители внимательно изучают творческую работу театра над пьесами А. Н. Островского, А. С. Грибоедова, А. П. Чехова, А. М. Горького и современных драматургов. История МХАТа тесно связана с чеховской «Чайкой». Театр взялся поставить этот спектакль после того, как пьеса потерпела большую неудачу в Петербургском театре. В 1898 году поставленная Художественным театром «Чайка» имела блестящий успех. Талант-

ливые артисты театра сумели раскрыть замысел Чехова, с иных позиций подойти к творчеству писателя. С тех пор «Чайка» стала эмблемой театра. Она была изображена на занавеси МХАТ. Вслед за «Чайкой» появились на сцене пьесы Чехова: «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и другие.

С большим интересом рассматривают посетители музея стенд, посвященный горьковскому спектаклю «Па дне». В витрине под стеклом хранится экземпляр пьесы с автографом автора. Горький преподнес его Немировичу-Данченко. Тут же лежит документ царской цензуры. Он краток: «Пристава без слов выпустить можно».

Царское правительство боялось разоблачительной силы пьес Горького. Оно чинило всяческие препятствия, чтобы преградить им доступ на сцену в таком виде, в каком они были написаны автором.

За 50 лет своего существования театр поставил 124 спектакля. О 71 из них нам рассказывают залы музея. Многочисленные документы и экспонаты раскрывают многолетние творческие искания театрального коллектива, процесс рождения реалистических мхатовских спектаклей.

Каждая витрина музея — яркая страница из истории театра. Выставленные экспонаты знакомят нас с богатым послеоктябрьским периодом МХАТа. Документы показывают, какое большое внимание наша партия уделила театру с первых же лет революции. В тяжелые годы гражданской войны, когда вокруг полыхало зарево жестоких боев за Советы, Владимир Ильич Ленин говорил: «Если и есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Послеоктябрьскому периоду посвящены три зала музея. В них собраны материалы о постановках МХАТа за 31 год. Внимание посетителей привлекает стенд, на котором размещены фотографии, рисунки, макеты, показывавшие работу театра над удостоенными Сталинской премии спектаклями: «Глубокая разведка» и «Офицер флота» А. Крона, «Победители» Б. Чиркова, «Последняя жертва» А. Островского. Значительное место занимают экспонаты, посвященные спектаклям, поставленным в годы Великой Отечественной войны.

В одном из залов музея — большая фотография, на которой изображены И. В. Сталин, руководители партии и правительства в гостях у мхатовцев в 1938 году.

Неустанными заботами партии и правительства Московский Художественный Академический театр имени Горького превращен в лучший театр мира.

В предюбилейные дни театра в музей приходит много посетителей. С большой любовью они осматривают его залы, увлекательно повествуя о творческом труде и успехах прославленного театра страны.

Гр. ЕФИМОВ.