

Жемчужина мирового театрального искусства

Искусство МХАТ — одно из ярких проявлений советской культуры, самой передовой и прогрессивной культуры во всем мире.

Заслуги художественного театра в развитии советского театрального искусства огромны. Вся творческая деятельность его направлена на непримиримую борьбу с натурализмом и формализмом, во имя утверждения передового, высокохудожественного и идейного искусства социалистической эпохи.

Одухотворенный яслями Великой Октябрьской революции, МХАТ включился в борьбу за создание нового, советского искусства. В театре создались своеобразная лаборатория советской драматургии. В тесном содружестве театра и драматургов создались лучшие советские спектакли — «Бронепоезд 14-69» — В. Иваница, «Платон Кречет» — Корнейчука, «Песни» — Чиркова и др. Эти спектакли звучат, как жизненная правда. Реалистическое искусство, созданное великими мастерами сцены Е. Станиславским и В. Немировичем-Данченко, продолжает развиваться в творчестве нового поколения Художественного театра.

Реалистическое искусство МХАТ, насыщенное высокой идейностью и целеустремленностью, оказало и оказывает огромное плодотворное влияние на развитие театрального искусства братских союзных республик.

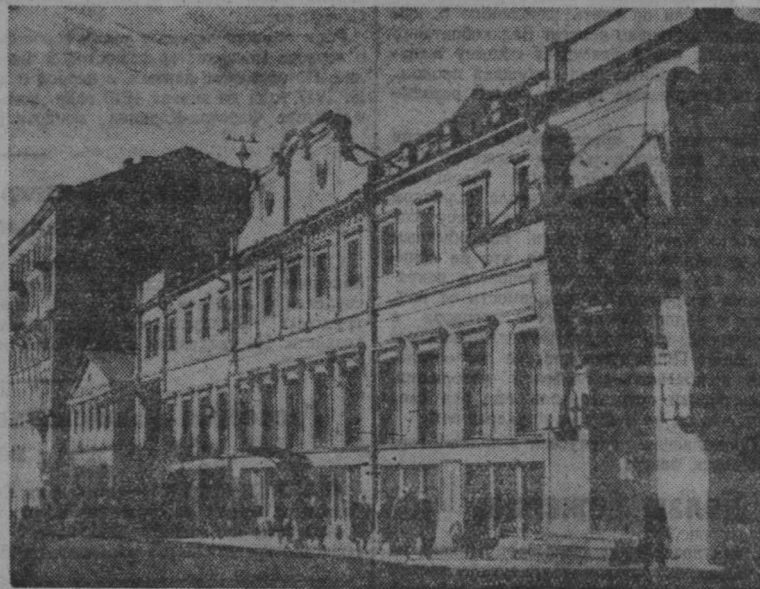
Видные деятели армянского театра, начиная с дореволюционной поры, стремились воспитать себя в духе реализма. Работая на родной сцене, придерживаясь реалистических традиций «художников», они страстно проповедывали передовое искусство русского народа. Театральное искусство, Советской Армении бурно развивалось, остается верным художественным принципам МХАТ.

МХАТ создал блестящую школу режиссерского мастерства. Наши театральная молодежь, будущие актеры и режиссеры, ныне студенты Ереванского театрального института воспитываются по системе, выработанной Художественным театром и являющейся одной правильной, реалистической системой воспитания театральных кадров.

Многогранное, талантливое и большое искусство МХАТ близко и понятно каждому мастеру армянской сцены.

От всей души поздравляю МХАТ, его талантливых коллектив и желаю ему дальнейшего процветания в служении великому советскому народу.

Г. ДЖАНИБЕКЯН,
народный артист Армянской ССР.



На снимке: здание МХАТ в проезде Художественного театра.
Фото Г. Широкова.

Гордость народа

А. М. Горький писал Е. С. Станиславскому: «Вы и В. И. Немирович-Данченко создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры: благотворное влияние Вашего театра ясно и пришло во всем мире».

Московский Художественный театр прошел большой и сложный путь в искусстве. Мы, театральные работники, считаем этот театр цитаделью сценического реализма и непримиримой борьбы против формализма. Великая Октябрьская революция влила новые силы в Художественный театр и это обусловило его блестящий творческий расцвет, помогло театру обратиться к темам современности, к строительству новой жизни, к задачам воспитания человека советской эпохи. Так возникло сегодняшнее искусство МХАТ.

В лучших его спектаклях, перед войной и во время войны, искусство МХАТ достигло такой реалистической силы и идейной глубины, что по справедливости можно считать его образцом социалистического реализма. В образах героев пьес советской драматургии постоянно чувствовалось величие простоты, героического спокойствия людей, исполняющих свой долг перед Родиной. Новый человек, рожденный революцией, нашел свое яркое воплощение на сцене МХАТ.

Социалистический реализм — современный стиль Художественного театра, — основной стиль всего советского искусства. Строгая правдивость, прекрасная мужественность, простота формы, спаянность с народом завоевали театру почетное место в советской культуре, горячую любовь советского зрителя.

В. И. Немирович-Данченко хорошо выразил то, к чему устремлена творческая воля театра: «МХАТ всегда был театром искусства, насыщенное большими мыслями — теперь он наполняет свои постановки социальными, политическими идеями. Он хочет, чтобы они передавались зрителю через совершенную художественную форму, давая зрителю полное, родственную и светлую радость. Он хочет сохранить человечность своих спектаклей, лишая ее всех следов ложной, сладкой чувствительности, — он хочет подлинного социалистического гуманизма, наполненного любовью к труду, родине и человечеству и ненавистью к его врагам».

Мы, работники Русского театра Армении, носящего имя великого актера и мыслителя Е. С. Станиславского, отмечая эту замечательную дату, вместе со всем народом гордимся достижениями МХАТ и учимся у этого славного, мирового театра.

С. СУДЬБИНН,
заслуженный артист РСФСР.

Национальная слава

Велико значение МХАТ в борьбе за утверждение правдивого, реалистического искусства. Со сцены МХАТ прозвучали волнующие, правдивые слова А. Чехова, раздались смелые революционные призывы М. Горького.

Школа Е. Станиславского и В. Немировича-Данченко открыла возможности для беспредельного роста и развития индивидуальных художественных качеств актеров и режиссеров. Социалистический реализм открыл путь к волнующему искусству, насыщенному оптимизмом, верой в жизнь и людей.

МХАТ — это светло, ярко освещающее путь театра к вершинам реализма.

Велики заслуги МХАТ в области создания подлинного советского театрального искусства, самого передового в мире.

Мы гордимся МХАТ — национальной славой великого русского народа.

Л. ЗОРАБЯН,
народный артист Армянской ССР.

Славный юбилей

Весь советский народ празднует 50-летие Московского Художественного Академического театра СССР им. М. Горького. Художественный театр является очагом идейного искусства, славой и гордостью русской театральной культуры.

Основоположениями Художественного театра, гениальными режиссерами Е. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко созданы замечательную школу по воспитанию театральных работников в духе идейности, правдивого искусства. Этот великолепный театр сверкает, как маяк, озаряя все вокруг себя лучами художественной правды. Замечательный путь, пройденный этим театром, творческий коллектив которого отдает все свои силы на служение народу.

Сердечно и горячо приветствую коллектив Художественного театра и желаю ему новых побед на благо театрального искусства нашей чудесной Родины.

Ольга ГУЛАЗЯН,
народная артистка Армянской ССР.

В колхозном театре

Аштаракский театр совместно с районным Домом культуры отмечает 50-летие МХАТ. На юбилейном вечере будет прочитан доклад о Московском Художественном Академическом театре СССР им. М. Горького.

После доклада силами колхозного театра будет представлена на армянском языке комедия «Женитьба» — Н. Гоголя в постановке артистки театра М. Карапетян. В Доме культуры организуется фотоконкурс о МХАТ, его режиссерах и актерах.

26 OCT 1948

НОММУНИСТ

Г. ЕРЕВАН