Советская Белоруссия
г. Минск

Московскому Художественному академическому театру имени М. Горького—пятьдесят лет

Театр, любимый народом

Полвека назад, в октябре 1898 года, впервые открыл занавес Московский Художественный театр показом своей первой спектакля — трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Основатели театра — гениальные художники К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко дали театрам «Художественный общедоступный» свободу.

Великие исторические события, потрясшие в России — расцвета первой русской революционной бури, — обусловили возможность создания такого нового театра, театра прогрессивных, демократических устремлений и идеалов.

Воодушевлены первыми же постановками нового Художественного театра на уны и скорби его многочисленных зрителей были отрадны. Представители передовой прогрессивной интеллигенции восторженно встречали спектакли театра.

Наибольшего расцвета и монументальный период Художественный театр достиг в послереволюционно-политическую, разрушительную эпоху в России, в 1898—1905 гг. В эти годы на сцене театра были поставлены пьесы Чехова и Горького. Талантливые и передовые русские писатели—Чехов и Горький глубоко полюбили самый передовой русский театр и писали для него. Драматургия их вызывала к жизни театр, а театр, в свою очередь, способствовал расцвету драматургии Чехова и Горького.

Чеховские спектакли, сыгранные большими прогрессивными и новаторскими роли, поражали своей глубиной, правдивостью, душевной теплотой, новым мастерством и самоформами актерской игры и режиссуры.

Не могло, или более высокую ступень в своем пламенно-художественном развитии вступил молодой Художественный театр, после приобщения к великой драматургии Горького, отражающего в своем творчестве государственную мощь русского пролетариата.

В пору жестокого самодержавного гнета поднимать на сцене театра горьковские спектакли «Мещане», «На дне» и «Дети солнца». Они выявляли огромную любовь революционно-демократических кругов и вызывали открытую ненависть всех темных сил реакции и царской бюрократии.

Художественный театр вывел великие монологи в истории сценического реализма. Он бесстрашно боролся против пустой театральности, лживого пафоса, против обнищания актеров и режиссеров-мастеров, рутины и косности, против «приемчества», ширпотреба, против ложной, противоречивой и чуждой нашему, передовому сознанию сценической трактовки пьесы.

Художественный театр вывел великие монологи в истории сценического реализма. Он бесстрашно боролся против пустой театральности, лживого пафоса, против обнищания актеров и режиссеров-мастеров, рутины и косности, против «приемчества», ширпотреба, против ложной, противоречивой и чуждой нашему, передовому сознанию сценической трактовки пьесы.

Опираясь на лучшие традиции русского реализма, развивая эти традиции, сплывая свое искусство с жгучими [illegible] с передовой современной литературой, Художественный театр боролся на сцене с глубокой жизненной правдой и простотой, естественностью на сцене, за высокую идейность в творчестве актера и режиссера, за абсолютное почитание автора и всех средств сценического сознания единой идейно-художественной цели. Такая задача, такие установки были подняты большевиками и их годы по такому пути русского театрального искусства, но и для нашего театра.

После поражения революции 1905 года, в годы столыпинской реакции и разгула всех мрачных черносотенных сил, в творчестве Художественного театра возникают большие болезненные противоречия, вызванные упадническими настроениями и растерянностью и интеллигентских кругах.

Новую веру, новые силы, новые пролетарские образы театр после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Пустил второго рождения театра, рождения советского Художественного театра! Из 50 лет своей жизни и творчества наиболее замечательными были последние 30 лет, наполненные страстной целеустремленной борьбой за создание высоконравственных спектаклей, достойных великой эпохи социалистического переустройства нашей Родины.

В течение ряда лет театр создает выдающиеся современные спектакли: «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Отрыв» Афиногенова, «Шутки Кочета» Корнейчука, «Земля» Вирты, «Гаудеамус рамеаум» Брова, «Русские люди» Симонова и другие.

Неустанная глубокая работа над классическими произведениями русских классических произведений дала также свои блестящие результаты.

Такие высокохудожественные, волнующие спектакли, как «Анна Каренина» и «Воскресение» Л. Н. Толстого, «Мертвые души» Гоголя, «Таланты и поклонники», «Горячее сердце», «Последняя жертва» Островского, «Враги» Горького, «Три сестры» Чехова и созданные ныне спектакли советской эпохи представляют собою драгоценные жемчужины в сокровищницу русского советского театрального искусства.

МХАТ всегда был могучей крепостью реализма, когда актерам боролся с формализмом и побеждал своим искусством, глубоко-идейным, понятным народу искусством.

Весь огромный творческий опыт Московского Художественного театра — это неоценимый вклад в дело борьбы советского театра за высокую идейность, партийность в искусстве, за метод социалистического реализма.

Художественный театр является академической лабораторией и режиссерского реалистического искусства.

Великий артист, режиссер и мыслитель Станиславский создал систему актерского воспитания и мастерства. Она стала достоянием передовых кругов театральных деятелей не только в нашей стране, но и во всем мире. В 1922 году Художественный театр выезжал на гастроли в Европу и Америку. Многочисленные статьи и отзывы в европейской и американской прессе тоге времени говорят о необыкновенном триумфе театра.

Чуть 15 лет, в 1937 году, совершенно правительство послало Художественный театр в Париж на Международную выставку. Это был новый триумф советского театрального искусства.

Выключительно огромное, плодотворное влияние оказал и оказывает МХАТ на развитие и расцвет многонациональной театральной культуры народов нашей советской Родины.

Лучшие спектакли нашего старейшего Белорусского театра имени Якуба Купалы, снискавшие своей высокой идейностью, жизненной правдой и художественной культурой любовь и признание советского народа: лучшие образы, созданные актерами и режиссерами нашего белорусского театра, сыграны в [illegible] спектакли — все это связано с глубоким влиянием чудесной школы мастерства искусства.

В 1940 году, в период подготовки и декады белорусского искусства в Москве, наш театр имени Якуба Купалы пригласил для консультации своих спектаклей режиссера и педагога Художественного театра Иосифа Моисеевича Раевского.

Это было не случайным приглашением — оно было органически и закономерным, потому что МХАТ — самый любимый и самый близкий нам театр.

Широкие круги московских зрительных зрителей и театральной общественности [illegible] на декаде белорусского искусства в 1940 году наши спектакли — «Кто смеется последним» и «Партизаны» — Кондрата Крапивы, «Гибель полка» — Эдуарда Самуйленка, «Последние» — Максима Горького. Также высоко были оценены наши спектакли, национальные и Москве и в этом году, — Конституция Белоруссии — Аркадия Мошкина, «Полинка» — Янки Купалы, «Роман и Джульетта» — Шекспира.

Критика тогда и теперь отмечала, что творчество нашего коллектива отличается большой идейностью, жизненной правдой, хорошей теплотой и выразительностью, простотой и законченностью форм, строгостью [illegible] и большим мастерством [illegible] [illegible]

Мы добились этого потому, что в течение многих лет, сохраняя все особенности и национальные самобытные своего творчества, росли и художественно обогащались под животворным влиянием системы Станиславского.

И в первый наш приезд, и во второй мы имели счастье видеть на сцене Художественного театра. Эти дни звучат встречи и живой памяти.

Мы знаем помнят, нашем огромным [illegible] [illegible] Художественного театра на гастроли в Минск в июне 1941 года.

Не в полковое наставление гитлеровских банд на нашу советскую страну прервали гастроли Художественного театра.

В славные дни 30-летия театра хочется сказать нашим любимым мастерам: «Дорогие товарищи, приезжайте к нам, в нашу страдающую столицу, залечивать прирванные войной раны!» Белорусский народ всем сердцем ждет Вас!

Не мало еще лет театра, который вместе [illegible] с Московским Художественным театром по своей общественной значимости и художественной ценности. Ему 50 лет, он молод и полон сил. Он прекрасен и любим нашим народом, нашей партией и всем прогрессивным человечеством.

Л. РАХЛЕНКО,
народный артист БССР.

К 50-летию Московского Художественного театра имени Горького. На снимке: [illegible] Художественного театра М. С. Станиславский (1863—1938 гг.) [illegible] и В. И. Немирович-Данченко (1858—1943 гг.).

Фотохроника ТАСС.

Праздник советской культуры

Пятидесятилетие жизни и творчества МХАТ отмечают все наши страна как большой всенародный праздник.

Иначе и быть не может, потому что в нашей стране, как нигде в мире, искусство, в частности театр, пользуется огромной любовью народа, поддержкой партии и правительства.

МХАТ — лучший театр в мире, гордость и слава советской культуры.

Его роль в духовной жизни народа нашей великие исключительные заслуги. К счастливым, что видела много советскими этого замечательного театра с участием [illegible] Москвина, Тарханова, Хмелева, безвременно ушедших от нас. Незабываемые впечатления [illegible] этого театра Книппер-Чеховой, Тарасовой, Кедровой, Андровской, Ученой.

Каждый новый спектакль Художественного театра вы всегда ждете с особым волнением, в надежде увидеть что-то новое и удивительное.

Я люблю этот театр за его высокоидейное, патриотическое и страстное искусство, выражающее в живой, простой, изящной правдивой форме. Трудно себе представить серьезного актера, режиссера или театрального педагога в нашем советских театрах, который бы не руководствовался в своей деятельности системой актерского воспитания, созданной великим [illegible].

Творчество нашего старейшего белорусского театра имени Якуба Купалы учились и щедро его великими замечательного реалистического искусства Художественного театра. Роль Художественного театра в развитии национальной театральной культуры народов нашей страны исключительно велика.

Этот великий, чудесный театр, представляя собою огромное явление русской советской культуры, стал великим мировой культуры, стал великим глубокого [illegible]

Весь путь этого театра дело подтверждает слова А. А. Жданова:

«[illegible] в искусстве рождается не на основе гнилости и обломков [illegible] искусства: наоборот,—[illegible] рождается так, [illegible] [illegible]».

Мы, деятели советского театра, боремся своим искусством за высокие идеалы коммунизма. И в прямых рядах борцов за эти идеалы идет наш замечательный, прославленный, всенародный любимец — наш любимый Московский Художественный академический театр имени Горького.

Л. РЖЕЦКАЯ,
народная артистка БССР.

Во славу любимой Родины

Вся страна с [illegible] радостью отмечает пятидесятилетие старейшего и ведущего театра нашего Советского Московского Художественного академического театра СССР. Театр с его блестящей плеядой великих мастеров искусства является всему прогрессивному человечеству. Неизгладимое впечатление оставляют спектакли этого чудесного театра. Образы, созданные такими мастерами сцены, как Качалов, Москвин, Тарханов, Хмелев, — бессмертны. Они будут переходить из поколения в поколение, как лучшие образцы драматического искусства. Великая бессмертия спектакль «Анну Каренину», «Три сестры» с участием Тарасовой, «Вишневый сад», «Враги» — с Книппер-Чеховой, «Плоды просвещения» — с Андровской, «Плутни Скапена» — с Добронравовым, «Победители» — с Бесхвальновым, спектакли с участием Кедровой, Станицыной, Шевченко, Грибова, Болдуина, Петрова, Ленкова. Советская Художественного театра смотрится с неослабевающим вниманием, зритель видит лучших героев, их радостных и печальных. И когда кончается спектакль, публика еще долго аплодирует своим любимым актерам. Каждая роль, будь ее главное действующее лицо, как второстепенное, фундаментально отделана, детально разработана. Каждая индивидуальна глубоко продумана. Психологический мир каждого действующего лица огромным размером. Все исполнители живут жизнью своих героев, приобретают [illegible] [illegible] [illegible]