

Соч. Осетия
г. Дзудзика
27-х. 48

МХАТ и осетинский театр

Мхатовские дни
в республике

Ведущий театр Советского Союза МХАТ сказывал и оказывает огромную, неопенимую помощь театральному искусству в национальных республиках. Пожалуй, в нашей стране нет ни одного театрального коллектива, который не ощущал бы на себе благотворного влияния творческих принципов художественного театра, знаменитой системы актерской игры, разработанной К. С. Станиславским.

Реалистическое творчество, высокая идейность, народность, исключительные режиссерское и актерское мастерство — все это отличает спектакли Московского Художественного театра, все это непрестанно будит мысль театральных работников, вооружает их богатейшим опытом в искусстве.

Но помимо этого влияния осетинский театр еще многим обязан работникам МХАТ'а. Они участвовали в создании национального коллектива, заботливо, с любовью воспитывали наших молодых актеров. Первые шаги осетинского театра, его творческое лицо, его успехи в развитии национальной культуры — во многом предопределила непосредственная помощь МХАТ'а.

Эта помощь знаменательна, она свидетельствует об огромной роли русской культуры в жизни всех народов Советского Союза, в частности, осетинского народа.

В истории осетинского театра навсегда сохраняются памятные годы учебы группы осетинской молодежи в Москве, в стенах театрального института. Здесь осетинские студенты овладели основами театрального

искусства, значительно расширили свой политический и культурный кругозор, подготовили первые пьесы, с которыми затем выступили перед своим народом. Особенно успешной учеба была в последние два года пребывания в институте. В художественном руководстве осетинской группы студентов были привлечены видные театральные деятели — тогда еще заслуженный артист РСФСР, мхатовец В. Станицын, а также мхатовец, режиссер-педагог П. Раевский.

Эти деятели театра принесли в коллектив будущих осетинских актеров замечательные традиции мхатовской школы. Они воспитывали студентов в духе беззаветной преданности искусству, своей Родине, своему народу. Они несли с собой культуру, стремились, чтобы наш коллектив органически воспринял реалистическое направление в театре.

Не жалея времени и сил, Виктор Яковлевич Станицын передавал нам свой опыт, свои знания, бережно и любовно относился к каждому студенту.

И ученики отвечали своим воспитателям упорством в учебе, горячим стремлением воспринять у работников художественного театра их мастерство. Божий, кто в те годы учился у Станицына и Раевского, навсегда сохранит к ним чувство глубокой благодарности и уважения.

В стенах института коллектив осетинских студентов подготовил несколько пьес, в том числе «Лун» Гольдони, «Назон Кречет» Корнейчука. С этими пьесами молодые осетинские актеры и

приехали в Северную Осетию. В конце 1935 года состоялся первый спектакль осетинского драматического театра. Премьера была подлинным праздником осетинской культуры. Профессиональный национальный театр, о котором давно мечтали лучшие представители осетинского народа, стал радостным фактом нашей действительности.

Молодой коллектив показал свое умение решать сложные сценические задачи, владеть словом и жестом. Это уже был профессиональный коллектив, правда еще неопытный, но способный, вооруженный мхатовской школой, имеющий все права поднять занавес своего театра и отдать свое искусство на суд родного народа.

На премьеру присутствовал и В. Я. Станицын, приглашенный в Северную Осетию общественными организациями. Присутствующие на спектакле устроили теплую встречу воспитателя осетинских актеров. В этом сказана признательность всего осетинского народа работникам нашего лучшего театра, проявившим заботу о развитии национальной культуры.

С тех пор осетинский театр, возмужав, продолжал совершенствоваться, стремился быть верным мхатовской школе, ее реалистическим традициям. Московский художественный театр, его творчество всегда будет для осетинских актеров примером борьбы за высокую идейность, за правдивость в искусстве.

Б. ТОТРОВ,
заслуженный деятель искусства
Северо-Осетинской АССР.

Республиканская библиотека, отмечая праздник советского искусства — 50-летие Московского художественного академического театра им. Горького, организовала вечер для своих читателей.

На вечере т. Пиковский, художественный руководитель русского драматического театра, прочел для собравшихся лекцию об истории МХАТ'а. Он рассказал о славных традициях этого театра, о его основателях К. С. Станиславском и В. И. Немировиче-Данченко.

Тов. Пиковский осветил советский период работы МХАТ'а, в который особенно ярко проявилось его реалистическое творчество.

• • •

Северо-Осетинский театр, в памятные юбилеи Московского художественного академического театра, организовал выездную лекцию-концерт на Бесланском мясцовом комбинате. В программе вечера были стривки из пьес, входящих в репертуар МХАТ: «Победители», «Любовь Яровая», «Женитьба Фигаро» и другие.

• • •

Коллектив русского драматического театра отмечает славный юбилей МХАТ'а горжественным собранием. Будет заслушан доклад о творческом пути и мировом значении Московского художественного академического театра.

В эти дни для зрителей, перед началом спектаклей, делаются сообщения о юбилее лучшего театра в мире. В театральном музее организована выставка, посвященная 50-летию МХАТ'а.