ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КП(б) ЛАТВИИ И ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ЛАТВИЙСКОЙ ССР

№ 235 (1230) СРЕДА, 27 ОКТЯБРЯ 1948 ГОДА ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Годовой план — к 7 ноября! (1 стр.).

СЕГОДНЯ — 50 ЛЕТ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ МХАТ СССР ИМЕНИ ГОРЬКОГО. Великий театр великого народа (2 стр).

Речь А. Я. Вышинского на заседании Совета Безопасности 25 октября 1948 г. (2 стр.)

Третья сессия Генеральной Ассамблеи ООН. В повестке дня — греческий вопрос (3 стр.).

«Месячник дружбы с СССР» в Италии (4 стр.).

Мировая общественность отмечает 50-летие МХАТ (4 стр.).

Широкие военно-полицейские операции против бастующих французских шахтеров (4 стр.)

Перед выборами в США. Выступление Уоллеса в штате Нью-Джерси (4 стр.).

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Сегодня исполняется 50 лет со дня открытия Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного академического театра Союза ССР имени Горького — первого театра страны, лучшего театрального коллектива мира.

С первого дня своего славного творческого пути Московский Художественный театр был тесно связан с прогрессивными общественными устремлениями. Соратник театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко сумели поставить искусство на службу народу, развить правдивые и демократические традиции русской культуры. Художественный театр вошел в годы общественного подъема, предшествовавшего первой русской революции. Поставленная театром тема народа, отразившая пламенные настроения демократической интеллигенции, ее протест против насилования и деспотизма.

Первые спектакли МХАТа имели огромный общественный резонанс. Одни из зрителей писали после просмотра «Трех сестер» Чехова: «Когда я шел из театра домой, то кулаки мои сжимались до боли, и я темнеете нее мерещилось то чудовище, которому, хотя бы ценой смерти, надо нанести сокрушительный удар».

Театр вес со сцены голос Горького, его страстную веру и созидательную мощь народа. Драмы Горького отражали идеи освободительной борьбы пролетариата. Именно Горький был «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» Художественного театра.

Выражая самые прогрессивные идеи своего времени, театр открыл новую главу в истории сценического реализма. МХАТ боролся за искусство большой жизненной правды, ярких социальных обобщений, живой высокохудожественной формы.

На путь социалистического реализма театр встал после победы Октябрьской революции. Первые спектакли МХАТа, как все его театральная деятельность, были новаторскими. Но подлинно революционным театром МХАТ стал лишь после 1917 года. «Если есть театр, — говорил В. И. Ленин, — который мы должны на прошлого не что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр». Большая помощь и поддержка, оказанная МХАТу с первых дней революции большевистской партией и советским правительством, открыла перед ним неизданные творческие перспективы. «Мы все сейчас великолепно сознаем, — говорил В. И. Немирович-Данченко в 1938 году, — что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и затерялось». Великий Октябрь вывел театр из того тупикового и творческого кризиса, который переживало искусство в предреволюционные годы, и вдохнул театр в новой жизни.

В послеоктябрьский период деятельность Московского Художественного театра достигла необычайного расцвета. Образы наших современников — советских патриотов, созданные мастерами МХАТа, имеют непреходящее воспитательное значение. Новая трактовка пьес классической драматургии обладает мощной познавательной силой. В годы сталинских пятилеток Московский Художественный театр рассказывал зрителям о грандиозном строительстве, происходившем в нашей стране. В годы Великой Отечественной войны театр своим искусством служил общенародному делу борьбы против фашистских захватчиков. В последних своих постановках театр раскрыл величие последнего социалистического этапа советского народа.

Идейность, народность, реализм — таковы принципы театрального искусства, за которые борется Московский Художественный театр. Театры Советской Латвии изучают богатый опыт МХАТа, учатся у него претворению метода социалистического реализма на сцене, созданию злободневного высокохудожественного репертуара, пропаганде реалистического искусства великих людей большевизма.

Система актерской игры, разработанная Станиславским, стала прямой мастерства для театра всего мира. Огромное влияние оказывает МХАТ на формирование всех национальных советских театров.

Прогрессивные силы молодого латышского театра росли и учились на творческом опыте великого русского искусства, на достижениях и заветах Московского Художественного театра. Чудесным творческим примером нашим людям служили спектакли МХАТа Для Алексиса Мисриаука — руководителя Рижского Нового театра, основоположника латышского режиссерского искусства. Выдающийся латышский театральный педагог Дубур интенсивно изучал творческий метод МХАТа, настойчиво знакомил в системой Станиславского актеров Риги. Творческие связи латышского театра с МХАТом не прерывались даже в годы ульманисовской диктатуры. После вступления Латвии в братскую семью советских народов эти связи стали самыми тесными и нерушимыми. МХАТ оказывает большую помощь помощь латышскому театру. Гастроли МХАТа в Риге летом 1948 года еще больше способствовали творческому росту театра Советской Латвии, укрепляющему дружбу латышского народа с великим русским народом.

За год до своей смерти К. С. Станиславский говорил: «Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем Сталиным». После награждения МХАТа за выдающиеся заслуги перед народом орденами Ленина и Трудового Красного Знамени В. И. Немирович-Данченко писал: «Мы полны сознанием благодарности на внимание к нашему театру и лично к нас. Из всех наград, нам полученных, для нас самой большой наградой является сознание того, что наша работа руководит великой революционной волной, что мы плохо-плохо помогаем нашим творческим исканиям и поощряет нашу творческую радость. Это — мы великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

В советской стране искусство получается всенародным признанием, работники искусства окружены всякой чуткой заботой. Бурно и ярко расцветает театральное искусство в стране социализма. В то же время буржуазный театр испытывает жестокайший кризис. «Только советский театр, — говорил Станиславский, — может спасти гибнущий во всем мире театр». Советское искусство играет важную роль в духовной жизни народа. Советский актер — это пламенный патриот и прямой продолжатель своего социалистического отечества. Советское искусство — могучее средство коммунистического воспитания трудящихся. МХАТ — передовой советский театр — находится на передовой линии идеологического фронта, он может переносным нужам советского народа, отражает актуальные и волнующие проблемы советской действительности.

Полувековой путь МХАТа — это путь к вершинам реалистического искусства, к мировому признанию прогресса советской театральной культуры. Пятидесятилетний юбилей Московского Художественного театра — это большой праздник советской культуры, праздник всего советского народа, это торжество нашей большевистской идеологии, великих идей партии Ленина—Сталина.

ГОДОВОЙ ПЛАН—К 7 НОЯБРЯ!

В борьбе за рентабельность

Неуклонно растет производительность труда на лесозаводе «Латвия». Только в августе завод дал государству 68 тысяч рублей прибыли. Предприятие 6 октября завершило выполнение годового плана.

Работники лесозавода неустанно борются за выпуск сверхплановой продукции, за снижение себестоимости. Выработка на одного рабочего возросла более чем вдвое. Лучшие рабочие лесопильного цеха — стахановцы обрезного станка тов. Бутлис, стахановцы торцовой пилы тов. Бергманис систематически выполняют нормы на 120—130 процентов.

Ценный вклад внесли рационализаторы. Под руководством главного механика завода тов. Бауман построен новый агрегат оплиов. Это рационализаторское предложение дает заводу 20 тысяч рублей экономии. В связи с установкой новой обрезной пилы высвобождено 15 рабочих, что составляет экономию более 100 тысяч рублей в год.

По почину московской работницы предприятия решили забиться за нашим счетом 230 тысяч рублей сверхплановых накоплений.

А. ВИЛСОН.

Тысячи метров ткани сверх плана

Коллектив фабрики «Текстильмаш» досрочно завершил годовой план. Сверх плана выпущено тысячи метров ткани. За 9 месяцев изготовлено продукции и два раза больше, чем на тот же период 1947 года.

Коллектив фабрики взял новое обязательство — до конца года выпустить 70 тысяч метров ткани сверх плана.

Пятилетка завершена

Коллектив строительной артели «Техника» на днях завершил пятилетний план. За 9 месяцев получено 153 тысячи рублей прибыли.

Строители обязались повысить производительность работы на 500 тысяч рублей и дать прибыли государству не менее 50 тысяч рублей.

Растет производительность труда

В результате широко развернувшегося социалистического соревнования коллектив рижского механического завода «Гидроприборы» 28 октября закончил выполнение годового плана по выпуску валовой продукции.

Коллектив обязался дать Родине до конца года сверхплановой продукции на полтора миллиона рублей.

С каждым днем растет производительность труда. Стахановец механического цеха токарь Мильенберг, ставший на предсмертбурную вахту, выполнил более шести месячных норм. Токари тт. Васильев и Аболинь — по пять норм.

А. НАРОВЛЯНСКИЙ.

Завод „Метеор" в эти дни

Когда входишь на территорию завода, взгляд невольно останавливается на большом плакате. Он провозглашает рекламиров «Метеора» выполнить к 7 ноября 200 тысяч пар обуви и тем, чтобы завершить годовой план по выпуску валовой продукции в этой знаменательной дате.

Борьба за 200 тысяч пар обуви потребовала от галошниц, лакировщиков, обтачников и рабочих других специальностей резкого повышения производительности труда.

Галошный цех. Здесь идет напряженная работа поточным методом. Каждая пара галош должна пройти полную обработку на 6 минут. Бригадир Намонов и мастер смены Андреева сократили его на одну минуту.

В конце декады на доске показателей появилась первая цифра роста — 990 пар против плановых 920.

Борьба за минуты, секунды разгорелась. Работники брали на учет каждое движение. И вот уж пара галош проходит по конвейеру за 4 минуты. Производительность повысилась до 1.100 пар в декаду. Еще неделя работы — и сэкономлена еще одна минута. На доске показателей новая цифра — 1.150 пар.

Заторопились Освальд Михельсон, Юлис Прусис, Клинцп и другие стараются не задержать галошницу. У них точная работа. Повышать производительность здесь значит находить новые методы раскроя. Следуя этому примеру, Освальд Михельсон в первую декаду октября повысил производительность своего труда на 40 процентов. Во второй декаде он уже достиг 230 процентов, а сейчас выполняет норму на 260 процентов. Не лишь он закончил выполнение своего индивидуального плана. Стараются не отставать от него Прусис, Михельсон и другие. Среди лакировщиков нет ни одного человека, который бы за это время не поднял производительность труда на 50—80 процентов.

Долгое время новый цех горячей вулканизации, изготовляющий промвуф обувь, не выполнял производственного плана. Работницы решили преодолеть отставание. За счет сокращения операций на раскройке, на подготовке заготовок создался большой резерв времени. Вместо 350 пар готовой обуви без уже стал выпускать 500. Только одни обтачники Хасенов и точечник последний пять дней перешли 190 процентов стах давать 300 процентов нормы. Нет теперь систематически выполняет план на 150—170 процентов.

Реже случаются работа и других цехов завода. Это дает возможность предприятию ежедневно выполнять производственное задание на 200 процентов. План производства обуви каучуковой вулканизации выходит с превышением на 12 тысяч рублей, спортивной — на 26 тысяч рублей, бот — на 16 тысяч рублей.

— Дать 200 тысяч пар обуви к 31-й годовщине Октября! — таков боевой лозунг резвящихся «Метеора».

Ю. ТИРУМ.

Успехи вагонников

Большими производственными победами встречает ремонтный завод ЦУС Латвийской Рижского пассажирского вагонного депо. 18 октября был завершен годовой план ремонта пассажирских вагонов. Сэкономлена государству 196 тысяч рублей. Эти успехи достигнуты благодаря широкому внедрению в производство организационно-технических мероприятий. Своими силами здесь построена лесопушилка, калориферная печь, пресс Бриннеля, пресс для испытания пластических рессор, пресс для испытания тормоза, пневматический аппарат, кран для погрузки и разгрузки вагонных пар и ряд других приспособлений, способствующих повышению производительности труда и улучшению качества ремонта пассажирских вагонов.

Весь пассажирский парк подготовлен к работе в зимних условиях. Коллектив обязался до конца 1948 года сверх программы отремонтировать 20 пассажирских вагонов и пустить сверхплановой себестоимости ремонта дать сверхплановой прибыли не менее 225 тысяч рублей.

Б. ТЕПЛЯКОВ,
секретарь Рижского узлового парткома.

Перевыполнена проектная мощность

Работники Рижского стеклянного завода (директор тов. Зарьков, главный инженер тов. Семеновский) 18 октября завершили годовой план по всем основным показателям — по выпуску валовой и товарной продукции и по ассортименту.

За счет строжайшего режима экономии, улучшения технологии производства инженеры дали государству за 9 месяцев свыше 400 тысяч рублей сверхплановой экономии. Предприятие уже прекратило дневной прием, производится и сейчас дает продукции больше, чем предусматривалось проектной мощностью завода.

Коллектив взял новое обязательство — к 31-й годовщине Октября изготовить 700 тысяч, а до конца года — 2,2 миллиона шифровых плитки сверх годового плана.

Юбилейная декада МХАТ

Зрительный зал Художественного театра 24 октября, во второй день юбилейной декады, был переполнен. На спектакль присутствовали многочисленные делегации работников искусств, приехавшие в столицу из разных городов Советского Союза на празднование 50-летия театра, генералы и офицеры Советской Армии, ученые, писатели, общественные деятели, стахановцы московских промышленных предприятий, представители советской и иностранной печати.

Публика горячо приветствовала любимых актеров, появившихся 24 октября впервые на сцене выдающихся постановок Художественного театра. Шел один акт из трагедии Ал. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Этим спектаклем театр открыл 50 лет своего творчества. Царь Федор играл народный артист СССР Б. Добронравин.

Тепло, с неувядающей свежестью, играла народная артистка СССР О. Книппер-Чехова. Разыгрыш в чеховской пьесе «Вишневый сад». Ирина исполнялся третий акт. Роль Раневской О. Л. Книппер-Чехова играла в 44 года тому назад, на первом представлении. Почти бессменной исполнительницей роли трагедиантки Шарлотты Иванова выдержала на протяжении нескольких десятков лет выступления и вчера в этой роли отступления артистка республики С. В. Халютина.

Показан был также заключительный акт из пьесы М. Горького «Дачники». Аронов — одного из лучших спектаклей МХАТа на советскую тему.

(ТАСС).

Встреча с театральными деятелями зарубежных стран

Президиум Совета Всероссийского Театрального Общества (ВТО) организовал 25 октября встречу с театральными деятелями зарубежных стран, приехавшими в Москву на празднование 50-летия МХАТа.

С приветственной речью к гостям обратился председатель ВТО, народный артист СССР А. А. Яблочкина.

Выступили выступили — художественный руководитель Национального театра в Будапеште Томаш Мейбер, профессор театрального института в Вейнаре д-р Отто Фриц Гайгер, художественный руководитель Немецкого театра Рауль Аулин, народный артист Болгарии Крыстю Сарафов, директор театров Румынии Завария Стаину, режиссер Национального театра в Норвегии Хаас Якоб Видаеля, художественный руководитель Б театров в Польше Лесь Пилцер и директор Реалистического театра в Праге Ян Шиндл.

Гостей поприветствовали народный артист СССР Э. Стыдзис, народный артист республики А. Таиров, профессор М. Моранов. На встречу присутствовали руководящие руководители и ведущие артисты московских театров.

Гости ознакомились с работой научно-теоретических кабинетов ВТО.

Встреча прошла в дружественной обстановке.

(ТАСС)

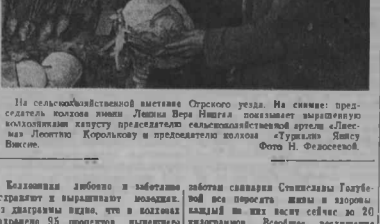
На сельхозвыставке в Огре

Колхоз имени Ленина — первый колхоз в Огрском уезде. Результаты его работы широко представлены на стендах уездной сельскохозяйственной выставки. Средний урожай в колхозе — 20 центнеров зерновых с гектара. На отдельных же участках, засеянных рожью и ячменем, собрано с каждого гектара по 27 центнеров зерна. Сейчас в сельскохозяйственной артели имеется 31 голова крупного рогатого скота (против четырех, насчитывавшихся в период организации колхоза), 11 свиней, из них 6 маток. План развития животноводства здесь значительно перевыполнен.

Упорный труд колхозников хорошо вознаграждается. Они получат на трудодень трудоемкие не менее 12 килограммов зернового. Семья рядового колхозника Юлиса Сауа получила деньгами более двух тонн хлеба, семья Якоба Цветкова — две с половиной тонны.

Огрская сельскохозяйственная выставка показывает рост колхозов в уезде. В период весеннего сева здесь были всего 11 сельскохозяйственных артелей, а сейчас их — 55. Участниками выставки являются 26 колхозов.

Выгоды и достижения ярко отражают развитие животноводства. Весной на колхозных фермах насчитывалось 224 головы крупного рогатого скота, а сейчас — 1.824 головы; количество лошадей возросло с 163 до 1.280 голов, а количество свиней увеличилось почти в 6 раз.



На сельскохозяйственной выставке Огрского уезда. На снимке: председатель колхоза имени Ленина Вера Ношкел показывает выращенную колхозниками капусту председателю сельскохозяйственной артели «Лиесма» Леонтию Королькову и председателю колхоза «Турнелис» Янису Виксне.

Фото Н. Федосеевой.

Колхозники любовно и заботливо ухаживают и выращивают молодняк. Из диаграммы видно, что в колхозах окружения 95 процентов выполнено приплода, и в единичных хозяйствах — только 42 процента.

Замечательным экспонатом выставки является скиповатка «Лиза» со своим потомством (колхоз «Ленина цельш»). Два месяца тому назад у нее родилось 16 поросят. Благодаря заботам сапкарки Станиславы Голубевой все поросята живы и здоровы, каждый из них весит сейчас до 20 килограммов. Всеобщее восхищение вызывают также коровы-рекордистки. Колхоз «Юглас виедс» прислал на выставку двух своих лучших коров — «Тайну» и «Вешту». В сутки каждая из них дает по 25 литров молока при 4,5 процента его жирности. За 6 месяцев колхоз получил от каждой фуражной коровы по 2.230 литров молока, а годовой план по надою здесь выполнен на 129 процентов.

В колхозах «Лиесма» и «Надонья цельш» от каждой фуражной коровы получено по 2.200 литров молока. Коровы «Лайла» из артели «Бересгальвис» стадо дали в этом году 3.380 литров молока.

Сельскохозяйственная выставка Огрского уезда наглядно показывает огромную жизнеспособность колхозного строя. Здесь продемонстрированы достижения всех отраслей колхозной производства. Знакомясь с материальными выставки, крестьяне на каждом примере убеждаются в том, что только в коллективном хозяйстве можно достичь небывалых урожаев, что здесь широко применяются новейшие сельскохозяйственные достижения агротехнической науки. Побывавшие на выставке простые убеждались в том, что только советская предусмотрительность колхозного животноводства является результатом огромной заботы государства, обеспечивающего колхозы и колхозных чистопородными свиньями и помощью специалистов-животноводов.

Огрскую выставку посетили секретарь ЦК КП(б) Латвии тов. Лабрюниэ и тов. Лебедев, Председатель Совета Министров Латвийской ССР тов. Лацис. Они горячо поздравили колхозников с достижениями и пожелали им дальнейших успехов в колхозном труде.

Е. ЛЕБЕДЕВА.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Об очередном пленуме Центрального Комитета ЛКСМ Латвии

На днях состоялся III пленум Центрального Комитета ЛКСМ Латвии. В работе пленума приняли участие первые секретари укомов, райкомов, горкомов комсомола.

Пленум обсудил вопросы: об итогах работы XVII пленума ЦК ВЛКСМ (доклад секретаря ЦК ЛКСМ Латвии тов. Бруниньш) и о подготовке к XI съезду ВЛКСМ.

В связи с подготовкой к XI съезду ВЛКСМ пленум постановил провести в Латвийской ССР отчетно-выборные собрания первичных комсомольских организаций, а также уездные, городские, районные комсомольские конференции.

Пленум постановил созвать 27 января 1949 года седьмой съезд ЛКСМ Латвии.