

Привет славному юбиляру

«Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его невозможно». В этих словах великого писателя А. М. Горьким заключено признание огромных заслуг Московского Художественного Академического Театра перед советским народом, перед многими поколениями русских зрителей.

Созданный выдающимися мастерами и преобразователями сценического искусства К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, МХАТ прошел полувековой путь, насыщенный неустанной борьбой за утверждение реалистических принципов художественного творчества.

Правдивые и яркие чеховские пьесы воспитывали в зрителях чувство презрения к пустопорожним прожитателям жизни, будили в людях благородную мечту о будущем.

Пьесы А. М. Горького, прочно вошедшие в начале этого века в репертуар МХАТ, согрели его творчество пафосом высокой идейности, революционной романтики. Горьковские герои — деятели и борцы — вселяли уверенность в победе, зажигали сердца, звали на решительный штурм самодержавия.

Творчество этих двух великих русских писателей питало МХАТ, делало каждый его спектакль большим политическим событием, потому что чеховские и горьковские пьесы несли на себе горячее дыхание современности, отражали мысли и чувства передовых русских людей.

Решительная борьба против застоя и косности, против реакционных принципов загнивающего буржуазного искусства характеризуют деятельность МХАТ на всех этапах его исторического пути.

Великий Октябрь вдохнул в творчество Художественного театра свежую, живительную струю. На сцене МХАТ появился новый полноправный герой — человек из народа, наш современник. Успех таких спектаклей, как «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая», «Страх», «Платон Кречет» и других знаменовал прочный и неуклонный поворот ведущего советского театра на путь социалистического реализма. Чуждый ложному новаторству и формализму МХАТ отстоял основные принципы гениальной системы К. С. Станиславского и оказал благотворнейшее влияние на развитие всего советского театрального искусства.

За свою полувековую историю МХАТ выковал большую плеяду замечательных мастеров сцены. Имена И. Москвина, В. Качалова, О. Книппер-Чеховой, Л. Леонидова, Аргема, М. Тарханова и многих других навсегда останутся в памяти народа. На примерах их изумительного актерского мастерства учились и будут учиться многие поколения советских артистов.

СОВ. МОЛОДЕЖЬ
г. Рига

27 ОКТ. 1948

Мхатовцы — частые гости многих городов нашей страны. Каждая гастрольная поездка МХАТ приобщает тысячи и тысячи новых зрителей к высокой театральной культуре, содействует дальнейшему творческому росту периферийных театров.

Как событие большой политической важности расценила общественность Советской Латвии недавний приезд МХАТ на гастроли в Ригу. Тысячи рижан смогли испытать на себе огромную силу мхаговского искусства, увидеть чудесную игру его ведущих мастеров. Своим приездом МХАТ еще больше укрепил свои связи с латышским искусством. Яркие, незабываемые впечатления оставил МХАТ в памяти молодых рижан.

Сегодня, когда весь советский народ отмечает славный пятидесятилетний юбилей МХАТ, комсомольцы и молодежь Советской Латвии шлют свой горячий привет этому лучшему театру мира, желают ему больших творческих успехов в создании новых идейно насыщенных и высокохудожественных спектаклей о нашем героическом времени.