БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ
г. Запорожье
27 ОКТ. 1948

В музее МХАТ СССР имени Горького

Московский Художественный Академический театр СССР имени Горького дорог не только москвичам. Эту бесценную сокровищницу культуры любят все народы нашей великой Родины. Нет такого человека, который, приехав в Москву, не стремился бы побывать на спектаклях Художественного театра, ознакомиться с его долголетним творческим путем в музее МХАТ СССР.

Особенно увеличился приток посетителей музея в дни подготовки к пятидесятилетнему юбилею театра. Здесь можно встретить жителей далекой Камчатки и сибирской тайги, представителей солнечной Грузии, Узбекистана, Украины, а в выходные дни у стендов особенно много москвичей.

Музей открывается высказыванием Ленина, которое привел в своей речи на торжественном заседании, посвященном 30-летию МХАТ, Луначарский:

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, Художественный театр».

Основателями МХАТ-а были два великих деятеля передового русского реалистического искусства — К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Первая комната музея посвящена их жизни и деятельности.

На стенде портрет К. С. Алексеева — Станиславского, фотографии детского и юношеского периода, алексеевского драматического кружка, в любительских спектаклях которого впервые выступал Константин Сергеевич.

На стендах, посвященных Вл. И. Немировичу-Данченко, представлены фото его любимых артистов — Федотовой, Южина, Яблочкиной.

В музее хранится визитная карточка Вл. И. Немировича-Данченко, которой он приглашает К. С. Станиславского встретиться 22-го июня 1897 года в гостинице «Славянский базар». Эта историческая встреча привела к созданию Московского Художественного общедоступного театра.

Вновь созданный театр в основу своей деятельности взял народное реалистическое искусство знаменитого русского актера Щепкина. В зале, посвященном предшественникам театра, висит большой портрет Щепкина, и под ним приведены слова К. С. Станиславского: «Прекраснее всего в русском искусстве завет, оставленный нам Щепкиным: черпайте образцы из жизни и природы».

В 1898 году в Москве был создан Художественный общедоступный театр. Это был совершенно новый театр, отличный от всех до сих пор существовавших не только по своим творческим принципам, но даже по своему внешнему построению. В музее экспонируется первый театральный устав.

Здесь представлены в списках и фотографиях первый состав театра — актеры М. П. Лилина, И. М. Москвин, О. Л. Книппер, В. В. Лужский, Е. М. Раевская, А. Р. Артем, М. Г. Савицкая, А. Л. Вишневский, В. Ф. Грунин, Г. С. Бурджалов, С. В. Халютина, художник В. А. Симов и другие.

Новый театр стоял перед собой задачу внести искусство в народ, работать для народа. Этому подчинены были и его идейно-художественные средства. Вот почему театр стал подлинным новатором в искусстве: здесь все было подчинено одному — раскрытию правды жизни.

Накануне первой русской революции родился театр, который сумел показать пошлость и безвыходность современной жизни, людей, которым выносима эта жизнь, устами горьковских героев во весь голос сказать со сцены: Человек — это звучит гордо!

Первый спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого был показан 14 октября по старому стилю, 27-го октября по новому, 1898 года. Ставили его К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Царя Федора играл И. М. Москвин, жену его Ирину — О. Л. Книппер, Бориса Годунова А. Л. Вишневский. На стендах музея — фотографии отдельных моментов спектакля, актеров в ролях, макеты декораций, режиссерский экземпляр сцены на Яузе с многочисленными пометками К. С. Станиславского, отзывы прессы, отмечающие огромный успех премьеры в новом театре и его своеобразность.

В связи с проведением 50-летнего юбилея Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького значительно возросло количество посетителей в музее театра. По материалам музея экскурсанты знакомятся с историей и творческим путем театра, сыгравшего большую роль в развитии сценического искусства.

На снимке: директор музея писатель Н. Д. Телешов (слева) показывает экспонаты музея группе учащихся 10-го класса 55-й московской школы рабочей молодежи при заводе имени Владимира Ильича.

Фото Э. Евзерихина. (Фотохроника ТАСС).

Через два месяца после первого спектакля — 17 декабря Художественный театр поставил «Чайку» Чехова.

В художественном театре «Чайка» имела невиданный успех, ибо здесь слились воедино правдивое произведение и его реалистическое воплощение на сцене.

Фотографии и макеты в музее подробно воспроизводят отдельные моменты этого замечательного спектакля.

С этой поры коллектив Художественного театра неразрывно связан с Чеховым. Эмблема чайки появилась на театральном занавесе.

В 1899 году москвичи увидели чеховского «Дядю Ваню» со Станиславским в роли Астрова.

В 1900 году Чехов был болен, и весь коллектив Художественного театра едет к нему в Ялту. Интересны фотографии этого периода. А. Чехов и М. Горький в ялтинском городском саду вместе с труппой Художественного театра, портреты Чехова, Горького, дача Чехова. Эта поездка благотворно сказалась на творчестве театра, Станиславский называет ее весной театра.

Постановке чеховских пьес особенно много уделено внимания в экспозициях музея. Вот стенд посвящен спектаклю «Три сестры» в 1907 году. Машу играла в нем О. Л. Книппер, а Вершинина — постановщик спектакля — К. С. Станиславский. Запоминается фото из второго действия — в комнате сестер, макет декорации четвертого действия — деревянный двухэтажный дом Прозоровых. Станиславский в роли Вершинина и другие.

В 1904 году был поставлен «Вишневый сад». В подготовке этого спектакля активно участвовал сам Чехов, он сидел у режиссерского пульта, вносил отдельные правки в роли. Это был большой оптимистический спектакль. Слова Качалова: «Здравствуй, новая жизнь», надолго остались в душе зрителей.

Начинателем и создателем общественно-политической линии в театре был Горький. Ведущее место в театре он занял с первой постановки его пьесы «Мещане» в 1902 году.

В музее приведены отрывки из воспоминаний Качалова, где он пишет, что бунтарство и протест, с которым молодой, но уже известный писатель подходил к основам тогдашней жизни, были сродни и бунтарству молодого театра.

В лице героев Горького со сцены театра заговорил человек-борец, активно вмешивающийся в жизнь с целью ее изменения.

Вот фотография из четвертого действия — за столом у раскрытого окна стоит Нил, и чувствуется, как энергично он говорит: «Наша возьмет, и на все средства души своей удовлетворю мое желание вмешаться в самую гущу жизни». Интересен снимок Горького среди участников спектакля «Мещане».

Во время генеральной репетиции «Мещан» пешая и конная полиция окружила театр, боясь политического выступления трудящихся.

В этом же году театр осуществил свою знаменитую горьковскую постановку «На дне». Для того, чтобы спектакль был подлинно жизненным, артисты Художественного театра специально ходили в ночлежные дома Хитрова рынка изучать людей дна. Художник Симов зарисовал ночлежку. Эта зарисовка экспонируется в музее.

Сатина в «На дне» играл К. С. Станиславский, Барона — В. И. Качалов, Луку —И. М. Москвин, Настю—О. Л. Книппер. Все— в человеке, все для человека — лейтмотив спектакля.

На стенде, посвященном «На дне», в центре фото из четвертого действия. На нарах в ночлежке Сатин: «Человек —вот правда!» — говорит он.

Горький писал об этом спектакле, что успех пьесы был исключительный.

Горьковское мироощущение стало в Художественном театре основным. Большой стенд в музее посвящен А. М. Горькому. Здесь портрет писателя, фотографии его с труппой Художественного театра, Горький и Чехов, Станиславский, Горький и Лилина, А. М. Горький и Л. Толстой и др. Приведено знаменитое высказывание Горького о театре: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галлерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него— преступление...»

Октябрьская революция оживила искусство театра. Зал театра заполнили новые зрители, тот самый трудовой народ, к которому так стремился творческий коллектив.

В труппу вливается молодое поколение мхатовцев: И. Я. Судаков, А. К. Тарасова, Н. А. Хмелев, М. М. Яншин, Е. Н. Еланская, В. Л. Ершов, Б. Г. Добронравов, Н. П. Баталов, О. Н. Андровская и другие.

Подлинным триумфом МХАТ-а советского периода, который стал академическим театром, была постановка пьесы Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69». Этот спектакль — подарок коллектива в честь действительна Октября.

В музее приведено высказывание искусствоведа П. А. Маркова о том, что, по существу, вся пьеса «Бронепоезд 14-69» возникла внутри театра. Это было настоящее творческое содружество драматурга и театра, которое породило высокохудожественный спектакль, насыщенный идеями пролетарской революции, интернационализма и большой любви к советской Родине.

На стенде, посвященном этому спектаклю, даны фотографии сцен у колокольни, в депо, фотография Горького с коллективом театра после постановки пьесы, приведено высказывание Хмелева о его работе над ролью большевика Пеклеванова.

Твердо завоевывает свое место в театре советский репертуар. Коллектив мхатовцев неустанно работает с молодыми драматургами.

На стенде экспонаты, посвященные постановке пьесы «Платон Кречет» в 1935 г. украинского драматурга А. Корнейчука, следующий стенд рассказывает о спектакле «Любовь Яровая» К. А. Тренева, осуществленном в 1936 году.

В этот же период театр показывает ряд новых горьковских пьес: «В людях», «Егор Булычев и другие», «Враги», «Достигаев и другие.

Не прекращает МХАТ СССР своей большой творческой работы и в период Великой Отечественной войны. Его актеры выезжают на фронт, вдохновляя своим искусством защитников Родины, коллектив готовит новые постановки.

В 1942 году был показан спектакль о Ленине — «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Экспонаты, выставленные в музее, свидетельствуют о большой творческой работе коллектива. Здесь фото А. П. Грибова в роли Ленина, М. Г. Гелованя в роли товарища Сталина, В. И. Маркова в роли Дзержинского, Н. А. Хмелева в роли инженера Забелина и др.; сцены — в кабинете у Ленина, Ленин на набережной, Ленин в избе Чудцова.

На стендах экспонированы фото из постановок «Фронт» А. Корнейчука (1943 г.), «Глубокая разведка» А. Крона, «Русские люди» К. Симонова (1943 г.), «Офицер флота» А. Крона (1945 г.).

В 1947 году поставлен спектакль о мужестве советских людей, о силе и мудрости сталинской стратегии, о полководцах сталинской школы—«Победители» Б. Чирскова, который был удостоен Сталинской премии.

Закрывается экспозиция музея словами Вл. И. Немировича-Данченко о том, что из всех наград, полученных театром, самой большой наградой является сознание того, что работой творческого коллектива руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет на творческие искания и поощряет творческую смелость. Это имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены мысли и сердца всех.

Ф. ДОНЕЦКАЯ.

г. Москва, октябрь 1948 г.

Ответственный редактор
С. Л. АВРУНИН.