

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ МОСКОВСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕАТРУ

Гордость советского искусства

Большие мастера сцены

Когда вы говорите: «Наше искусство, наша культура, наша Москва» — вы, как-то невольно вспоминаете и Московский Художественный театр, освоивший всем нам родное и близкое, радостное и бодрое, глубокое и принципиальное, полюбившее и захватывавшее искусство его творческого коллектива.

Именно советский театр и особенно МХАТ воспитал, вывел и дал передовой театральной культуре плеяду выдающихся и талантливых художников и мастеров сцены. Когда вы думаете о театре и вспоминаете своих любимых артистов, то перед вами мысленным взором прежде всего проходят главные и несбывшиеся, но, в сущности, уже ушедшие от нас: Станиславский и Качалов, Немирович-Данченко и Москвин, Леонидов и Тарханов, Хвелев и Сахаровский. Перед их светлой и незабвенной памятью мы склоняемся низко в глубокое почтение.

И с большим удовлетворением чувством мы вспоминаем ныне здравствующих и дающих нам огромную радость искусства — Кипренского, Литовченко, Тарасову, Кегрелю, Добрынюшину, Власову, Аксенову, Степанову, Грибову, Липавову и многих-многих — славных, талантливых, творчески дерзких и любимых!

Любим мы Художественный театр за его большую жизненную правду, за большую социальную правду, за театральную и поэтическую правду. Все это МХАТ умеет объединить глубоко принципиально, художественно-убедительно и правдиво. Художественный театр объявил решительную войну косности, рутине и штампу старого театра и победил. С его сцены особенно полно во всю мощь звучит голос жизнеутверждающего социалистического реализма.

Коллектив МХАТ всегда активен и принципиален в борьбе с формализмом, всякими кляузниками и путаниками от искусства.

Все творчество Художественного театра проникнуто чувством нового. И это качество передового прогрессивного театра развивается широко и плодотворно в обстановке нашей советской жизни и особенно благодаря работам нашей партии от искусства.

Московский Художественный театр первый во всей полноте воплотил и раскрыл на сцене произведение таких выдающихся писателей, как Горький и Чехов.

Большинство самых талантливых драматургов нашей страны родили и выросли в неограниченной творческой связи и сотрудничестве с коллективом Московского Художественного театра. Кто не знает, не ценит

пьес Тренева, Погодина, Корнейчука, Леонова, В. Иванова, Симонова, Вирты, Чиркова!

Перед нашей памятью встают пленительные и прекрасные художественные образы нашей действительности, созданные этими драматургами и артистами МХАТ. Мы знаем, что во всем мире все лучшее, передовое деятелей искусства не только внимательно следят за творческой жизнью советского театра, особенно Московского Художественного, но и безусловно испытывают на себе его благотворное влияние.

МХАТ — передовой театр нашей Родины. Глубоко и бесстрастно-открыто влияние его на рост и развитие всего советского театра. Об одной лишь этой стороне его деятельности МХАТ, пишущий в будут написаны сотни книг.

Художественный театр положил наиболее прочные краеугольные камни в основание того прекрасного, возмущающего передового творения человеческой мысли и чувства, имя которому: социалистическое искусство!

Слова и самые сердечные пожелания новых творческих успехов нашему дорожному и прекрасному Художественному театру!

Б. РОМАНИЦКИЙ.
Народный артист СССР.

Наши незабываемые учителя

22 июня 1897 года в два часа дня в «Славянский базаре» (была такая гостиница в Москве) встретились два замечательных человека, различные по своему положению и характеру, но близкие по идеям, по мыслям, по убеждениям их.

Вопрос организации нового театра возник у Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Оба они имели уже опыт театральной работы: К. С. Станиславский — в любительском кружке, В. И. Немирович-Данченко — в филармоническом училище.

«Знаменитая встреча», как называют ее К. С. Станиславский, беседа в «Славянском базаре», продолжалась 18 часов без перерыва. Эта беседа положила начало новому театру, прославившему русскую театральную культуру на весь мир.

Встретившись, два замечательных человека много обсуждали и о театре, о репертуаре, и художественно-административную часть, и другие вопросы. Но самое главное, что обсуждали они, — это подбор труппы, но труппа, актер, — основное в театре.

Тяжело было крепостному актеру, гениальному Михаилу Семёновичу Щепкину андершт реального искусства в театре того времени. Еще тяжелее было великому артисту Александру Павловичу Ленскому со своим с рутинной, косностью и бездумием начальства императорских театров. Несчастливцы были тогда коллективы «Славянского», «Ефесского», «Школы» — характернейших представителей дворяно-поместной актерской боегои. Не признавая работы над собой, надеясь на свое «шутро», игнорируя технику, они скоро сошли со сцены. Гибли таланты. Гибли замечательные актеры.

Это обстоятельство особенно тревожило организаторов нового театра. Нетрудно было создать труппу, да-

же подобрать талантливых актеров. Но найти актеров, не испорченных рутинной, «премьерной» боегой, актеров, понимающих цель нового театра в высокие задачи его, было чрезвычайно трудно. Поэтому К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко решили составить сво-



На снимке: основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский (1863—1938 гг.) (справа) и В. И. Немирович-Данченко (1858—1943 гг.).

труппу из учеников филармонического училища, где преподавал В. И. Немирович-Данченко, и любителей из кружка К. С. Станиславского. При составлении списка будущих актеров каждая кандидатура тщательно обсуждалась — тот, кто волеял в труппу, должен был обладать, кроме дарования, высокими моральными качествами человека-гражданина,

27 октября 1898 года, через год и четыре месяца после «знаменитой встречи», спектаклем «Шар Федор Иоаннович» новый театр начал свое существование.

Пьеса «Шар Федор Иоаннович» написана словами: «На это так крепко надеюсь я». Крепко верили К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко в дело организованного ими молодого театра, крепко верили в молодежь.

И эта их вера оправдалась. 27 октября 1928 года на торжественном собрании, посвященном 30-летию МХАТ, В. И. Немирович-Данченко сказал:

— Самым радостным для меня в сегодняшних приветствиях была арка выраженной надежды на будущее Художественного театра. Я должен был самым решительным образом подобить и тому лозунгу, который я провозгласил несколько лет тому назад: Курс на молодежь! Только через молодежь Художественный театр может жить и после нашей смерти.

Лозунг «Курс на молодежь» не только лег в основу подбора труппы МХАТ, но и стал жизненным источником роста и расцвета прославленного театра.

Организаторы МХАТ стали гениальными воспитателями актеров не только в стенах своего театра, но и многих театров нашей страны. Нет такого театрального коллектива в Советском Союзе, нет такого актера, который не изучал бы трудов замечательных мастеров сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Прошло 50 лет. Уже нет в живых тех, кто создавал театр чаровой силой. Нет в живых многих актеров, игравших на сцене этого театра. Но искусство, замечательные традиции МХАТ живут жить в веках.

Д. ДУДАРЕВ.
Народный артист УССР.



На снимке: сцена в «Царском дворце» постановки «Шар Федор Иоаннович» Постановка 1898 года. Роль исполняют: князь Иван Петрович Борж Голунов — А. Л. Вишнянский, Ирина — О. Л. Кипренский, Федор — И. М. Москвина.

Воспитатели советских актеров и режиссеров

Полустолетний юбилей лучшего из лучших советских театров — Московского Художественного Академического театра им. Горького — это не только прошлое, не только итоги прекрасного художественного полета МХАТ, в котором, корнями и мастерами сцены, не только вспоминаем! Это — прекрасное будущее нашего советского социалистического искусства, указатель путей его дальнейшего расцвета и развития.

Воплощенные Художественным театром на сцене образы советских людей, глубокое раскрытие идей, которые несут в себе герои нашей сталинской эпохи, строгое осуждение врагов, все это улит нас, мастеров советского украинского театра, чьи прямыми и правильными путями в искусстве, углублять и совершенствовать свое творческое мастерство и создавать образы, достойные нашего прекрасного социалистического настоящего.

В учения К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко заложены основные основы работы режиссера, актера, драматурга. Не случайно эти великие мастера мыслили свою работу в неразрывной и тесной связи с драматургией. Творческая дружба и сотрудничество с Чеховым, Горьким, а позже с драматургами Треневым, В. Маяковским и другими принесли полное раскрытие тем и образов. Благодаря этой дружбе театром были доведены до зрителя в волнующих сценических образах идеи и замыслы драматургов.

После Великого Октября украинский театр на протяжении определенного периода подвергался вредным влияниям пролеткультурщины, футуризма, формализма и других вредных «теорий» и «школ». В борьбе с этими влияниями, успешным их преодолением опыт МХАТ, установивший принципы Станиславского и Немировича-Данченко сыграл огромную роль. В результате этой борьбы наши режиссеры поднялись на более высокую ступень теоретического и практического понимания задач театра и его целей.

На актерскую молодежь, знавшую свое достойное место в советском украинском театре и давшую стране замечательных мастеров сцены, влияние МХАТ и его высочайших актеров неоспоримо. Ознакомившись с творческим наследством Качалова, Москвина, Тарханова, Липавой, Хвелева мы увидели, что, как надо достигать высот выразительности, глубины проникновения в человеческие сердца.

Правда жизни, знание ее, высокая нравственность и понимание великой роли актера-гражданина — вот чем проникнуты работы К. С. Станис-

лавского и В. И. Немировича-Данченко, вот что учило нас постигать искусство. Страстный творческий труд великих мастеров, богатейший и ценнейший опыт зафиксированы в их книгах, на которых воспитывались и воспитываются поколения украинских советских мастеров сцены. Не примирая кривка, самокритика, е которых К. С. Станиславский анализирует свой творческий путь, путь театра, огромная принципиальность в неутомимой борьбе с фальшью, с тенденциями к искусственному усвоению к искусству убедительно звучат со страниц этих книг. Искаженное, чувство этого нового, умение его разгадать, найти voluto нас и поучают.

— Так и только так может и должен жить и работать подлинный мастер! Так и только так работая, можно достигнуть вершин искусства!

Эти заветы для нас святы. Так воспринимались нами, украинскими режиссерами и актерами, установкой и указания выдающихся руководителей и педагогов, великих реформаторов нашего отечественного театра.

На мое формирование, как режиссера, работы Константина Сергеевича и Владимира Ивановича произвели огромное впечатление. В частности, должен сказать, что громадная реформаторская роль и принципы, заложенные в творческом труде этих мастеров и осуществленные в организованных ими оперных театрах, поистине неопенимый Борьба с оперными штампами и консерватизмом, Станиславский и Немирович-Данченко указали правильные пути актеру и режиссеру к глубокому реалистическому пониманию и осмыслению оперного и музыкального творчества. Такие постановки, как «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Кармен», «Тихий Дон», «Пиковая дама», — не только волновали и обогащали опыт режиссера, но и указывали, какими путями нужно идти к полному славному вокальному, музыкальному и сценическому искусству в оперных постановках.

Славный путь прошел МХАТ. Его роль в развитии отечественного искусства, его заслуга перед народом — велики. В дни юбилея, вспоминая об этом, мы верим, что зания борьбы за наше социалистическое искусство высоко несет новое поколение МХАТ, мы знаем, что великий труд основоположников МХАТ К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко открывает семью советских мастеров на достижение высот нашего прекрасного и самого передового искусства в мире.

В. СКЛЯРЕНКО.
Заслуженный деятель искусств.