

МХАТ давно уже стал не только лучшим, но и общенародно признанным театром нашей страны. Кто бы из советских людей, по каким бы делам ни попадал в Москву, он стремится посмотреть спектакли Московского Художественного Академического театра. Замечательное искусство этого актерского коллектива навсегда остается в памяти.

Сегодня, в полувекшовой юбилей театра, редакция обратилась к грозненцам, побывавшим на спектаклях МХАТ'а, с просьбой поделиться своими впечатлениями.

Ниже мы печатаем высказывания грозненцев о МХАТ'е.

А. Осипьян,

начальник объединения
Грознефтезаводы

Его из людей, бывших в Москве, не знает этого двухэтажного здания в переулке, недалеко от Центрального телеграфа? По ветерам сюда лежит путь многих присослаживающих в столицу. В зрительном зале МХАТ'а можно встретить трудящихся, прибывших из самых отдаленных районов нашей необъятной Родины.

Мне довелось присутствовать на спектакле, который был назван вторым рождением МХАТ'а. Это было в 1927 году, в день, когда наша страна отмечала десятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. МХАТ показывал свой первый спектакль на советскую тему — пьесу Всеволода Иванова «Бродепоезд 14-69». На сцене Качалов — партизанский руководитель Вершинин, Хмелев — секретарь партийного комитета Пеклеванов, Баталов — партизан Васяка Окорок и другие. Грозной позцией народной борьбы из молодой советскую республику вело со сцены. Мы, сидевшие тогда в зрительном зале, были охвачены глубоким волнением.

За двадцать с лишним лет я пересмотрел в МХАТ'е многие спектакли. В феврале этого года смотрел пьесу А. Е. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Каждый раз, покидая театр, я чувствовал радость и гордость за то, что в нашей стране есть такой великолепный художественный коллектив.

А. Ларионов,

заслуженный артист РСФСР,
художественный руководитель
театра им. Лермонтова

Не одно поколение русских актеров и зрителей выросло и воспиталось под влиянием Московского Художественного театра. Его великолепный коллектив по новому осмыслил назначение театра. Не служба «чистому» искусству, а служение своему народу — вот задача, которую поставил перед собой и в течение 50 лет успешно решает МХАТ. Его сцена стала трибуной, откуда театр говорит людям: — Смотрите, как надо и как не надо жить!

Трудно переоценить художественное и гуманитарное значение спектаклей МХАТ'а. Голосом искусства он пропагандирует самые светлые, самые прекрасные идеалы человечества — идеалы, которые впервые в истории стали реальностью в нашей стране.

МХАТ — наша гордость, наша слава, наше оружие в борьбе за коммунизм. Потому так любит и всегда будет любить его советский зритель.

Л. Анисимова,

директор кооперативного
техникума

В первый раз я попала в МХАТ в 1916 году еще студенткой Высших женских Бестужевских курсов. Шли чеховские «Три сестры». В роли Вершинина выступал Константин Сергеевич Станиславский, а в роли Маши Прозоровой — Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. Драма больших человеческих чувств, драма людей, рвущихся из провинциального болота к светлой и счастливой жизни, разворачивалась на сцене.

Много времени прошло с тех пор, но светлое чувство от первого виденного мною спектакля МХАТ'а никогда не покидает меня.

Д. Деднева,

студентка IV курса
педагогического института

Впервые мне удалось попасть в МХАТ в 1946 году.

В тот вечер шла пьеса Горького «Враги».

Как интересно и ярко был поставлен этот спектакль. Какая правдивость и убедительность во всех образах. Какое тонкое понимание горьковских мыслей!

Зимой этого года я посмотрела в МХАТ'е «Три сестры». «Платон Кречет». «Победители», «Русский вопрос». Разные спектакли, разные темы, но есть в них общее: правда, любовь к трудящемуся человеку, вера в свободное, счастливое будущее всего человечества.

Я обратила внимание из то, что программы мхатовских спектаклей всегда сохраняются зрителями. И это не случайно: ведь сохраняются на всю жизнь в памяти и сами спектакли.