

Сегодня — 50-летие Московского художественного академического театра СССР им. Горького

Инженеры человеческих душ

Московский Художественный театр им. Горького сыграл огромную роль в деле создания социалистической театральной культуры народов Советского Союза.

Коллектив театра им. Хамзы в течение трех лет деятельно и неутомимо учился у корифеев русского искусства и с большой благодарностью вспоминает этот важный период в истории развития узбекской театральной культуры. Узбекские актеры продолжают эту учебу и по сей день. Спектакли в одну талантливую мастерскую сцены Художественного театра оказывают на нас огромное идейно-художественное влияние.

Полувековой юбилей Художественного театра — это символ победы советского искусства, превращенного делу народа, отвечающего задачам познания нашей партии. Мы уверены, что в будущем МХАТ еще более поможет театрам развивать социалистическую культуру, взлелеянную нашей партией, нашими мудрыми вождями и учителями великим Сталиным.

Да здравствует славный юбилей — Московский Художественный театр им. Горького, гордость советского искусства!

М. УЙГУР.

Народный артист УзССР.

Делегация Узбекистана выехала в Москву

Для участия в юбилейных торжествах в Москву выехала делегация Узбекского ордена Ленина академического театра драмы им. Хамзы. В ее составе: народная артистка УзССР Сара Ишангураева, заслуженный артист республики Алим Ходжасов и др.

Артисты театра им. Хамзы выступят в юбилейном концерте с показом отрывков из спектакля «Бесприданница».

ЛЕКЦИИ И ДОКЛАДЫ

В предпоследние дни Узбекское театральное общество провело цикл вечеров, посвященных 50-летию Московского Художественного театра им. Горького. Составили лекции и доклады для трудящихся города и сельских районов.

Артисты, режиссеры и театроведы прочли цикл лекций на темы: «Мировое значение МХАТ'а», «МХАТ и национальный узбекский театр» и «Особенности МХАТ'а» — Б. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Для чтения популярных лекций о полувековом творческом пути театра в Ташкент прибыл представитель Всероссийского театрального общества Ю. А. Гозащанко.

ВЫСТАВКИ

В Государственной публичной библиотеке им. Навои, в театральном институте им. Островского, в фойе театра им. Горького и в других театрально-зрелищных учреждениях Ташкента открылись юбилейные выставки. Среди экспонатов — фотоматериалы, рассказывающие о творческом пути Художественного театра, о его выдающихся спектаклях, портреты крупнейших деятелей МХАТ'а. На выставках представлены многочисленные литературные труды Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, рассказывающие о полувековом пути театра, посвященные работе режиссера и актерскому мастерству.

МХАТ и узбекское театральное искусство

Сегодня советский народ отмечает пятидесятилетний юбилей со дня организации Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра им. Горького.

Велики заслуги коллектива МХАТ'а — передового отряда советского искусства — в развитии русского драматического театра. Огромно его значение также в создании и побывавшем расцвете театров национальных республик Советского Союза. Впитывая в себя все лучшее, что создавалось изысканиями, формировалось и достигло значительных успехов театральное искусство узбекского народа.

Узбекский драматический театр молод. И тогда, когда слава о блестящих спектаклях МХАТ'а, о игре его величайших мастеров уже разошлась по всему миру, театр Узбекистана еще только начинал свою деятельность. Это было 30 лет назад. Нелегкая задача выпала первым организаторам и деятелям узбекской сцены. Не было опыта, традиций национального реалистического театрального искусства, не было своей драматургии. Но мы живем в счастливую эпоху, когда мудрая ленинско-сталинская национальная политика сплотила наши народы в единую братскую семью, а культурные и научные достижения одного народа являются достоянием всех советских народов.

Анализируя верою и любовью по времени, по полноте борьбы, творческих исканий и дерзаний историю узбекского театра, с удовлетворением видишь, какое благотворное и плодотворное влияние на его расцвет оказали коллектив Художественного театра им. Горького и его основоположники Б. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

В 1924 году впервые в Москве была организована Узбекская драматическая студия. Здесь, под руководством мизансета, постигали основы театрального искусства первые узбекские актеры, пиани, народный артист Советского Союза Абрар Хидойтов, народные артисты республики М. Уйгур, Ятты Бабаханов, Замира Хидойтова, Матфулла Назруллаев, автор этих строк и другие. В Москве, постигая столичные театры, мы впервые узнали, что такое профессиональный театр. Это заставило нас с удвоенной энергией учиться. Неполное впечатление оставили спектакли «Гамлет», «Ревизор» и другие. Мы поставили себе целью создать их на узбекском языке. Как показало время, наша мечта сбылась. Три года учебы в Москве не только подготовили наших артистов и режиссеров к самостоятельному творчеству, но и привили интерес к современной советской теме, к произведению классической драматургии.

Знания, полученные в Москве, не прошли даром. Воспитанники Художественного театра с первого же спектакля «Худож» стали проводниками идей прогрессивной реалистической школы передового в мире искусства. Система, разработанная Б. С. Станиславским, помогла нам находить пути к сценической правде, покоем обращаться к вопросам современности. Школа Художественного театра помогла создать узбекское театральное искусство, социалистическое по содержанию и национальное по форме.

Впитывая в себя все лучшее, что есть в культуре узбекского народа, смело обогащая творческими достижениями братских народов и в первую очередь вели-

кого русского народа, театр имени Хамзы стал содействовать росту театрального искусства Узбекистана и других республик Средней Азии. Воспитанники МХАТ'а вырастили десятки талантливых мастеров узбекской сцены.

Знаменательным событием в жизни деятелей узбекского театрального искусства явилась поездка в 1930 году театра им. Хамзы в Москву, на Всесоюзную олимпиаду народов СССР. В столице нашей Родины, где мы получили первые уроки актерского мастерства, впервые были показаны пьесы узбекских советских драматургов.

В 1935 году впервые в истории Узбекистана прозвучало на узбекском языке бессмертное творение Шекспира «Гамлет». Через год театр им. Хамзы вторично посетил Москву. Критика и театральная общественность столицы отметили постановку «Гамлета» как большую творческую победу театра и в первую очередь воспитанников школы МХАТ'а.

Театр успешно осваивает великое наследие русской и западноевропейской драматургии. На узбекском языке с успехом были поставлены пьесы «Бесприданница», «Гроза» Островского, «Егор Бугаичев» М. Горького, «Гамлет» и «Отелло» Шекспира, а также пьесы Гоголя, Шаллера, Гольдони.

Шли годы. Неизданными темпами развивался узбекский театр. В московских студиях и институтах заканчивали свое обучение второе поколение артистов. Мастерская столичной сцены передавала свои знания и опыт юным и дерзающим Кара-Калпакичи. Научные труды основоположников МХАТ'а и произведения, рассказывающие о его деятельности, становились настольными книгами узбекских артистов и режиссеров.

В городах и селах нашей республики работает около 50 музыкальных и драматических коллективов. Создано два художественных вуза. 24 года тому назад в Москву уехали учиться 17 артистов, а сегодня армия работников советского искусства Узбекистана насчитывает в своих рядах сотни высококвалифицированных, обладающих высоким мастерством артистов, режиссеров, художников. Они с честью несут знамя, поднятое Художественным театром, знамя самого передового в мире советского театра.

С. ИШАНГУРАЕВА,
Народная артистка УзССР.