

27 ОКТ 1948

Лучший театр мира

(К 50-летию Московского Художественного Академического театра)

27 октября 1948 года исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра. Эта дата является знаменательной в истории культуры нашей страны, так как МХАТ по своему значению не имеет себе равных не только в современном театре мира, но и во всей истории мирового сценического искусства.

Художественный театр вырос организационно, а не случайно, из всего развития русской культуры, опираясь на лучшие традиции русского сценического реализма, русской реалистической драматургии, на рос и музика, выражая передовые идеи своего времени, мысли и чувства своих современников.

История организации и творческого роста МХАТ тесно и неразрывно связана с великими деятелями театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, а великими русскими драматургами Чеховым и Горьким.

В момент возникновения театра, т. е. последнему десятилетии прошлого века, в среде русской интеллигенции шел величайший разрыв. Значительная часть либеральной народнической интеллигенции встала на путь примирения с помещиком. Но, вместе с тем, под влиянием рабочего движения многие интеллигенты связывали свои судьбы с революционной, выражая недовольство существующим порядком.

Империаторские театры не могли уже более удовлетворять духовные запросы передовой части русской интеллигенции, их искусство было изолировано от реальной жизни, талантливые передовые русские актеры заточены в затхлый обстановка театров, где господствовали на сцене мезо-

кран и пустые комедии, писки пережившие пьесы, отдававшие наряд от Горьки. Театры потеряли свои общественную функцию.

Художественный театр, созданный В. И. Немировичем-Данченко и К. С. Станиславским, реформировал театр в целом, охватив все стороны его деятельности. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский поставили борьбу за общественную значимость театра, возродили его воспитательную функцию, подняли высоко его идейное значение.

Театр был назван «Художественным общедоступным». Театр действительно привлекал более широкие слои зрителей, устраивая по воскресеньям дневные спектакли для рабочих.

Общественная устремленность театра нашла свое выражение в определенной репертуарной линии в тех новых принципах, которые провозгласил театр. Этих и объясняется та атмосфера общественной значимости, которая сопровождала творческую работу театра. В зале его величайшие политические демонстрации в таких спектаклях, как «Мещанин», «Папа», «Дети солнца», «Доктор Штокман» и др.

Театр шел в ногу с передовой демократической интеллигенцией, чутко улавливая сдвиги, происходящие в общественном сознании и стремясь отразить перемены или своей эпохи.

Самые передовые писатели того времени Чехов и Горький, глубоко понимая общественную значимость этого передового театра, связали свои судьбы с ним.

Годы совместной работы являются наиболее плодотворными в деятельности театр-



На снимке: здание МХАТ и проезд Художественного театра.

ро, Горький и Чехов определяют художественные приемы в общественной обстановке театра.

Основной темой чеховских пьес является судьба интеллигенции в капиталистическом обществе и испытываемые ею социальные и духовные противоречия. С 1898 по 1904 год ставятся драмы Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».

Но Чехов не смог вырваться из плена образа передового героя своего времени, он сам его мучительно искал и не находил. Этого нового героя, строителя будущего общества, суждено было выдвинуть А. М. Горькому.

В пьесах Горького Художественный театр находит оптимистические бунтарские ноты, ярко различимую отдаленную мечту Чехова об буре, которая пронесется по земле и разрушит повсюду, окутывающую современную жизнь.

Обычно сильно прозвучала на сцене Художественного театра пьеса Горького «На дне». Это был обвинительный акт парскому самоотравлению, которое калечило души и гнало их на дно жизни.

Ведя за МХАТ эти пьесы была поставлена во всех крупных зарубежных театрах. Спектакли «На дне», так же, как и «Чайка» Федора Иоанновича, сохранились в репертуаре театра до его дня.

Знаменательна была первая поездка МХАТ за границу в 1906 г. в Берлин, Дрезден, Прагу, Варшаву. С этой поры начинается огромное влияние МХАТ на зарубежные театры.

В тоны реакции, после поражения революции 1905 г. театр переживает кризис. Церквская цензура не пропускала на сцену ни одной живой и смелой пьесы. Распространялись пьесы поверхностные, псевдопсихологические или марионеточеские, они были противны природе Художественного театра.

Театр ставит символические пьесы Леонида Андреева, Гамсуа, сажные пессимизм и безверие и на этом репертуаре терпит творческое поражение.

Разрешить этот кризис для Художественного театра, как и для всей русской культуры, было суждено только Великой Октябрьской социалистической революции.

Патри большевиков с самого начала отнеслась к искусству Художественного театра с величайшей бережливостью.

«Если есть театр, который мы должны из промолго во что бы то ни стало спасти и сохранить—это, конечно, МХАТ»,—сказал В. И. Ленин, характеризуя отношение партии к театру.

Впервые МХАТ стал доступным широкой

массам трудящихся, стал театром своего народа.

На помощь театру пришла молодая советская литература, новые драматурги, вышедшие нового гурла, проблемы революционного строительства.

В тесном содружестве с ним начинают работать советские драматурги К. Тренев, В. Иванов, Л. Леопов, В. Катаев.

Самым замечательным этапом развития МХАТ была постановка пьесы В. Иванова «Бронепоезд 14-69».

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко по-новому раскрыли классику, не уводя зрителей от современности, наоборот, связывали зрителя с настоящими задачами сегодняшнего дня.

Таковы спектакли «Горячее сердце» Островского, вышедшие артисты: Вишняковский, Артем, Милкин, Игнатович, Савашина создавали театр вместе с К. Станиславским и Немировичем-Данченко.

Сейчас выросло уже третье поколение МХАТ, сменявшее себе в каждом новом спектакле. Учение Станиславского легло в основу воспитания актеров театра, оно стало популярным не только в этом театре, но и во всех театрах нашей страны и далеко за пределами нашей страны, в каждом передовом театре мира. Влияние МХАТ на советское искусство огромно.

От него «отпочковалось» несколько самостоятельных творческих коллективов, таких, как театр им. Вахтангова, музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко и др. мастерами МХАТ воспитаны целые коллективы национальных театров, которые успешно сейчас работают и в Якутии и в Туркмении, и в Адыгее и многих других национальных республиках и областях. Под руководством мастеров МХАТ готовилась и успешно работает сейчас в Копи национальный драматический театр студии Копи, окончившая курс обучения в 1942 г.

Нет сейчас ни одного театра в нашей стране, который бы не вел себя поучив и плодотворно влияние Московского Академического Художественного театра.

Московский Художественный театр—образец советской культуры, достойный образец для подражания.

театр орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

За полвека своего существования театр выставил перед миром величайших мастеров, которые навсегда войдут в историю русского сценического искусства. Народные артисты Союза ССР Моделин, Качалов, Тарханов, Книппер-Чехова, вышедшие артисты: Вишняковский, Артем, Милкин, Игнатович, Савашина создавали театр вместе с К. Станиславским и Немировичем-Данченко.

Сейчас выросло уже третье поколение МХАТ, сменявшее себе в каждом новом спектакле. Учение Станиславского легло в основу воспитания актеров театра, оно стало популярным не только в этом театре, но и во всех театрах нашей страны и далеко за пределами нашей страны, в каждом передовом театре мира. Влияние МХАТ на советское искусство огромно.

От него «отпочковалось» несколько самостоятельных творческих коллективов, таких, как театр им. Вахтангова, музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко и др. мастерами МХАТ воспитаны целые коллективы национальных театров, которые успешно сейчас работают и в Якутии и в Туркмении, и в Адыгее и многих других национальных республиках и областях. Под руководством мастеров МХАТ готовилась и успешно работает сейчас в Копи национальный драматический театр студии Копи, окончившая курс обучения в 1942 г.

Нет сейчас ни одного театра в нашей стране, который бы не вел себя поучив и плодотворно влияние Московского Академического Художественного театра.

Московский Художественный театр—образец советской культуры, достойный образец для подражания.

С. ПОПОВА.