

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ

Пятидесятилетие Московского Художественного Академического театра

ЛУЧШИЙ ТЕАТР МИРА

Весь советский народ празднует юбилей величайшего русского искусства — Московского Художественного театра им. М. Горького — лучшего театра страны, лучшего драматического театра в мире.

Сасуду традициям шекспировского реализма, Художественный театр углубил искусство жизненной правды. Величайшие достижения русской сцены были им не только сохраниены, но получив свое дальнейшее плодотворное развитие. Художественный театр в «эпоху своего по своим идеям и художественным принципам представляет собою совершенно новое явление.

Когда 22 июня 1897 года встретились К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко в 18 часов беседовали о создании нового театра, то главной своей задачей они ставили борьбу за правду искусства.

Перед создателями нового театра были ясные и определенные цели — выработать искусство из мертвых схем ремесла, актерских штампов, административных притеснений, сценической рутинизации, вложив в него животворную силу правды, поставить искусство на службу правды.

Недаром называл театр был назван «народным», а потом переименован в «общедоступный». Недаром Станиславский, начиная с молодых актеров первую репетицию, сказал: «Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного народа, дать им счастье, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывает их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

14(27) октября 1898 года тихо раздался шепот в новом театре, со сцены раздался первый слог: «На это дело крепко надеюсь».

Сто была фраза из пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», но сейчас она звучит, как прекрасная прогностическая слова: полное дело Художественного театра оказалось надежным. Оно живет и процветает вот уже 50 лет.

В сезоны спектаклей первого сезона, в «Чайке» Чехова, молодые артисты поразили всех своим необыкновенно тонким искусством проникновения во внутренний мир человека.

Чехов стал писать только для Художественного театра, в театр, глава «Дядя Ваня», «Трех сестер», «Вишневый сад» и «Пловец», совершил одну победу на другой. Общественное воздействие спектаклей было огромно. Один из отзывов артистов писал после «Трех сестер» А. В. Зубарчуку: «Богат и широк театр дома, то казался нам суженым до дома, и в театре оно не перестало то чудиться, к которому, хотя бы ценой смерти, надо идти с совершенно чуждым умом».

Шел 1902 год. Революционные рабочие движения росли, углублялись влияния марксизма. Это вылилось отражением и на сцене Художественного театра. Была поставлена пьеса «Мещанине» М. Горького.

Пьесу разрывали и постановку после длительной борьбы театра о цензурной комиссии. Но страх перед революционным гонимым пьесы был столь велик, что генерал-губернатор приказал расставить по явным театру городовых, нападая на них фразой казенщины.

«Главным посетителем и создателем общественно-политической жизни в палате театр был М. Горький — так писал через десятилетия лет Станиславский. С огромной силой на всю Россию прозвучал раздался голос М. Горького в пьесе «Низы». Пролетарият капиталистическому миру, горю создание достижений труженика человека была внутренней темой спектакля. Театр твердо вступал на путь передо-



Основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский (1863—1938 г. г.) (справа) и В. И. Немирович-Данченко (1858—1949 г. г.).

вой общественно-политической жизни.

Молодой театр привлекал не только новизной своего репертуара — впервые же изложил он зрителям талант молодых актеров.

О П. М. Москвитин говорил на второй же день после открытия театра — габриэль драматург и шагкая русская застенчивость паря Федора в его исполнении покорила всех. С восторгом встретили Москва и близгородный, поэтический талант молодого В. Качалова. Умное, ясное искусство О. Книппер-Чеховой тоже получило всеобщее признание.

Слова о молодом театре, распространились по всей России. О новых словах, сказанных в Москве, знали и являлись театральная общность. Поездка Художественного театра за границу прошла с огромным триумфом.

В годы жестокой реакции Художественный театр не сдала своих главных реалистических позиций. В эти годы были поставлены такие классические спектакли, как «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Жизнь трупа» А. Толстого, «Месня в деревне» П. Тургенева, «Память мученика» Леонова, «Пловец» А. Островского, пьесы Мольера, Шекспира, Гюго. Однако глубокое влияние времени коснулось и молодого театра. Симфонические уподобились Леониду Андрееву, Гамсуна, Меркельского усилили театр в сторону от его общественной задачи, извращали его художественный метод.

Впоследствии Немирович-Данченко говорил: «Если не было бы Великого Октябрьского Социалистического переворота, то ис-

ключать советских драматургов. «Без драматургов артисты и режиссеру делать нечего» — говорил Станиславский.

За десятилетия лет театру удалось сгруппировать вокруг себя лучших советских писателей — на сцене МХАТ были поставлены пьесы К. Тренева, В. Володина, Л. Леопольда, В. Катаева. Особое значение для всех советских театров имел спектакль «Волшебник 1469» Всеволода Иванова, показанный в десятилетии Советской власти.

Столкновение старого с новым, победа нового над старым — этой основной теме были посвящены последующие пьесы — «Страх» А. Афиногенова, «Платон Бречет» А. Корнейчука, «Дядя Ваня» А. Тренева, «Земля» П. Вирты.

«В театр вошел полный взгляд на жизнь — содержание», — писал Немирович-Данченко. — До революции актер воспринимал от автора образ по двум основным видам: жизненной и театральной. Идеологическая линия спектакля полвека старательно затуманивалась. В восприятии современного актера возросла новая волна — социалистическая... Так формировалась в недрах Художественного театра сценическая эстетика социалистического реализма. Раскрывала социальные содержание характеров, актеры театра создавали яркие образы героев нашего времени.

Новые творческие приемы, рожденные большевизмом, партийным взглядом на искусство, сказывались и при постановке классических пьес.

За советский период истории Художественного театра в огромной степени развились актерское искусство (старейшие преподаватели МХАТские — П. Москвитин, В. Качалов, Л. Леопольдов, О. Книппер-Чехов, М. Тарханова и другие). Выросла новая плеяда артистов нового поколения, лучшие среди которых Н. Хмелев, П. Каляев, А. Тарасов, В. Добрынин, О. Андреева, Е. Заславская, В. Тихонов и многие другие.

За эти годы была создана К. С. Станиславский его гениальная система актерской игры, которая стала школой мастерства для всех советских актеров, режиссеров, педагогов на формирование национальных советских театров и подняла новую школу актерского искусства — все порождение театрального искусства современности.

За эти годы МХАТ вывел русское советское сценическое искусство на первое место в мире и по праву стал лучшим театром современности.

Когда в памятный день 22 июня 1941 года великий пожар народа признал всех советских людей стать на акцию репрессии, Художественный театр объявил себя мобилизованным, отдал все свои творческие силы созданию спектаклей, вдохновляющих народ на борьбу с врагом.

В годы Отечественной войны театр поставил спектакли — «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Завоеватель» и «Фронт» А. Кривого. Героическая тема Отечественной войны была развита и углублена театром в последние годы в спектаклях «Победителем» В. Чиркова и «Дни и ночи» К. Симонова.

Великие достижения театра, но, обладая прекрасными традициями и настоящим, театр имеет еще более прекрасное будущее. Его величайшие и героические искусства входят в коммунистическое завтра, входят как борьба и приращивание той нежной правды, во имя торжества которой неустанно борется Художественный театр все 50 лет своей замечательной жизни.

Г. БОЯДИНОВ.

Старший научный сотрудник Института Искусств Академии наук СССР.

куство Художественного театра потерялось бы в лабиринтах.

Великая Октябрьская Социалистическая революция дала возможность Художественному театру с величайшей силой выразить свое революционное творчество. Всенародным искусством стала высшая идея, усиление его существование — народность, в художественном принципе — жизненная правда.

Два важнейших фактора определяли судьбу Художественного театра в годы революции: отношение к нему коммунистической партии и советского правительства и признание его искусства широкими массами трудового народа.

Большевистская партия в Советском правительстве высоко ценила глубокое реалистическое искусство Художественного театра и оказывала ему всякую помощь в поддержке с первых дней революции.

В первые годы революции борьба за реализм была борьбой за самые театральные искусства, которое стояло перед большой опасностью. Прикрытые левыми, революционными флагами, формалисты собирались ослепить и извратить искусство жизненной правды.

Твердые позиции Художественного театра сыграл решающую роль в этой борьбе. Создание нового революционного искусства Художественный театр искал не на путях старого формального «повторения», а там, где действительно были заложены основы нового — в сознании идей и чувств советского человека, в правдивом и глубоком отражении социалистической действительности.

Поэтому главной работой театра стало