

К 50-ЛЕТИЮ МХАТ

Следуя заветам мастеров сцены

Великий. Октябрь открыл громадные возможности для развития социалистического искусства. Освоение богатого жизненного материала нашей эпохи явилось одним из серьезнейших экзаменов в творческой работе МХАТ'а, который театр выдержал с честью. Новое социальное содержание образов, новая психология людей потребовали от артистов не только высокого мастерства, но и глубокого проникновения в гущу жизни.

В основу смелых творческих исканий МХАТ'а после Октября легла тесная связь с народом, стремление показать рост советского человека, новые отношения к труду, рождение новой социалистической морали. Мхатовцам чужды внешние театральные эффекты. Они

всегда глубоко, проникновенно и ошутимо раскрывают основную сущность драматургического произведения. Искусство артистов МХАТ'а — мужественное, лаконичное, строгое, простое и правдивое. Спектакли Художественного театра такие же великие, самобытные произведения искусства, как картины Третьяковской галереи, как музыка наших русских композиторов Глинка, Бородин, Чайковского и др.

Мне посчастливилось быть свидетелем создания МХАТ'а. Еще будучи юношей-гимназистом я видел восхождение создателей МХАТ'а — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а также рождение творчества великого мастера сцены И. М. Москвина, который в день открытия

МХАТ'а играл роль царя Федора в пьесе «Царь Федор Иоаннович».

Живя в Москве, я не пропустил ни одной постановки МХАТ'а, не успокаивался пока не смотрел их по несколько раз. Велика была любовь зрителя к спектаклям Художественного театра и редким счастливым удавалось достать билет на тот или иной спектакль.

Желание чаще видеть игру великих мастеров сцены у меня было велико. Это было причиной того, что я поступил работать в Художественный театр статистом, являлся каждый день аккуратно к инспектору сцены и, если был не нужен, то все же получал возможность попасть на спектакль.

Работа мастеров МХАТ'а изменила мои понятия о жизни и предопределила мой дальнейший жизненный путь. Вопреки желанию родителей я не сле-

дился врачом, а избрал профессию актера и уже при советской власти стал режиссером и художественным руководителем театров.

Благотворно сказалось творчество МХАТ'а на формировании многих национальных театров Советского Союза. Наш Ферганский русский драматический театр также заимствовал благородные традиции мхатовцев, сочетающих в своем творчестве глубокую идейность с высоким актерским мастерством. Отмечая 50-летие Художественного театра, мы не забудем заветов Станиславского о том, что никогда не надо успокаиваться на достигнутом, никогда не зазнаваться, постоянно искать, открывать, находить и утверждать новое, молодое, сильное и страстное.

Я. А. ЖДАМОВ,
режиссер Ферганского областного театра русской драмы.