

Праздник советской культуры

Сегодня исполняется пятидесятилетие Московского Художественного академического театра им. Гарибальди. Это праздник не только работников искусства и культуры, это праздник всего советского народа.

МХАТ — лучший театр мира. Ему присущи высокая идейность, народность, реализм. Каждый спектакль МХАТ является новым достижением советского искусства. Зритель видит на сцене любимого театра правду жизни, отраженную в яркой, незабываемых художественных образах. Его постановки помогают нам лучше познать прошлое, красоту и величие социалистического сегодня, воспитывают в наших людях благородные качества строителей коммунистического общества.

В стенах Московского Художественного театра выросла блестящая плеяда крупнейших режиссеров и актеров, имена которых являются гордостью нашего народа, всего прогрессивного человечества. Б. С. Станиславский, Вл. Им. Немирович-Данченко, И. М. Москвин, В. И. Качалов, М. М. Тарханов, Л. М. Леонидов, Н. П. Хмелев, О. Л. Книппер-Чехова, А. К. Тарасова и другие прославили русское искусство в века, подняли его на недостижимую высоту.

Великая Октябрьская социалистическая революция, Советская власть, большевистская партия обеспечили невиданный расцвет искусства и культуры в нашей стране. Только после 1917 года МХАТ получил возможность полностью и всесторонне раскрыть на сцене реалистический метод, развернуть свои творческие силы, обрести самого требовательного и вместе с тем самого признательного зрителя — народ.

В годы советской власти МХАТ, воодушевленный именем Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, великим пафосом социалистического строительства, высоко поднял знамя борьбы за реализм в искусстве, против формализма, натурализма, бюрократизма. Горячо откликался на важнейшие темы современности, театр поставил свое искусство на службу советскому народу и его гитчатскому труду во имя родной Отчизны. В годы жестокой борьбы с немецко-фашистскими захватчиками спектакли МХАТ, в которых были показаны полные мужества и патриотизма простые советские люди, учили советского человека ненависти к врагам, пламенной любви к Родине, готовности отдать за нее жизнь. И сейчас театр, обогащая свой репертуар, помогает народу в послевоенном строительстве, в борьбе за осуществление гениальных сталинских предначертаний.

МХАТ является школой для всех театров страны, для всех деятелей искусства. Мы любим МХАТ как горячий патриот социалистической Родины. Мы любим его как верные хранители лучших традиций русского народа. Мы любим наш театр как людей, которые высоко ценят передовую культуру и двигают ее вперед, как граждане свободной страны, являющейся оаеаевоаеаеа прогресса и демократии.

Там, в странах капитализма, искусство, находясь на услужении реакции, переживает черную ночь упадка и загнивания. Передовые, прогрессивные деятели на рубяаааааааа обращают взоры надежды и восхищения к СССР, где под солнцем Сталинской Конституции процветают культура и искусство всех народов.

Сегодня, отмечая славный юбилей старейшего русского театра, оказавшего такое огромное влияние на духовную жизнь страны, деятели театральной культуры всех областей и республик также подводят итоги своей работы. Они оценивают ее с точки зрения решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, с точки зрения требований современности, чтобы добиться дальнейшего подъема своего творчества.

Казань — столица Татарии, благодаря Ленино-Сталинской национальной политике, братской помощи великого русского народа, стала одним из крупных центров театральной культуры. В нашем городе имеются пять театров, консерватория, семь музыкальных школ, театральное и художественное училища. В районах республики работают шесть колхозно-совхозных театров, два городских, несколько передвижных. Наиболее талантливая театральная молодежь Татарии повышает свое мастерство в двух специальных студиях — при Московской консерватории и Государственном театральном институте.

Наши театры завоевали большую популярность среди трудящихся республики. У нас есть крупные мастера сцены, достойные орденов и медалей Союза, высокие званый народного и заслуженного артиста Российской Федерации и Татарии. Репертуар казанских театров обогащается произведениями советских драматургов. Но еще не до конца устранены все недостатки, указанные в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Наши театры должны стать еще ближе к современности, ярче отражать в своих спектаклях героические будни, помыслы и чувства советских людей. В частности, зритель хочет видеть пьесы, показывающие жизнь колхозного села во всем ее многообразии. Татарскому академическому театру следует взять за постановку лучших советских пьес, идущих на сценах столицы и братских республик. Нельзя считать нормальным, что наш оперный театр не работает над созданием новой национальной оперы. Серьезный упрек тут надо адресовать Союзу советских писателей Татарии, который не помогает театрам в расширении репертуара, в повышении его качества.

В связи с присвоением Казанскому Большому драматическому театру имени В. И. Качалова, коллектив МХАТ призвал наш театр свято беречь в своем искусстве имя великого артиста, высоко нести звание советского театра.

Этот призыв служит для всех работников искусства Татарии стимулом нового творческого роста, дальнейшего развития и совершенствования театрального мастерства.

Великая забота большевистской партии, правительства, лично товарища Сталина о процветании искусства, о театре, вдохновляет славную семью советских актеров на борьбу за создание новых полнокровных, высокохудожественных спектаклей, овеянных дыханием современности, спектаклей, помогающих нам строить коммунизм.

И пусть в этом благородном деле работники искусства будут всегда следовать традициям самого лучшего, самого передового театра мира — МХАТ!

Книппер-Чехова

27 ОКТ 1949