

ТЕАТР ВЕЛИКОГО НАРОДА

Сегодня советский народ отмечает пятидесятилетие Московского Художественного академического театра Союза ССР имени Горького. Славный юбилей лучшего театра мира — большой праздник советской социалистической культуры. Трудящиеся нашей Родины по праву гордятся своим театром, ибо в нем воплотился художественный гений нашего народа, ибо МХАТ сыграл выдающуюся роль в развитии не только русского, но и мирового сценического искусства.

Рожденный на рубеже двух эпох, Московский Художественный театр вообрал в себя лучшие традиции русского реалистического искусства и стал носителем самых передовых, демократических идей.

Создатели театра — великие мастера сцены Е. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — были подлинными реформаторами театра. В предоктябрьский период, когда буржуазное искусство в России переживало глубочайший кризис, когда театры проповедывали фальшь, мистицизм, олицетворяли духовную нищету буржуазии, Станиславский и Немирович-Данченко стремились создать театр близкий народным массам, театр жизненной правды. Вот почему молодой Художественный театр обратился к произведениям Чехова и Горького. Драматургия этих великих русских писателей соответствовала его творческим устремлениям. Впервые на сцене Художественного театра прозвучали чеховские слова о лучшем будущем. Впервые в эпоху мрачной царской действительности со сцены Художественного театра прозвучали страстные слова Горького: — «Человек — это звучит гордо!», прозвучал горьковский призыв к борьбе. Великий пролетарский писатель, основоположник социалистического реализма в литературе, Горький сыграл огромную роль в формировании Художественного театра. Постановка пьес Горького Художественным театром явилась подлинной революцией в искусстве.

История самого Художественного театра наглядно показывает, что только жизненная правда, только близость к народу, только стремление воплотить на сцене самые передовые прогрессивные идеи современности побеждают. После революции 1905 года МХАТ пережил глубокий кризис. В его постановках появились элементы декадентства, характерного для искусства эпохи империализма. Только Великая Октябрьская социалистическая революция спасла театр от того гибельного пути, на котором он оказался. Великий Октябрь вдохнул в МХАТ новые силы, революционную страстность. Только в годы советской власти смогли осуществиться мечты Станиславского и Немировича-Данченко о подлинно народном театре, близком и любимом народными массами. За 30 лет МХАТ создал ряд спектаклей, вошедших в золотой фонд советского и мирового искусства. «В людях» и «Вра-

ги» Горького, «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Победители» Чаркова и другие спектакли явились подлинным триумфом социалистического искусства. В годы Великой Отечественной войны Московский Художественный театр помогал своим творчеством громить немецко-фашистских захватчиков. «Русские люди» Симонова, «Фронт» Корнейчука и другие спектакли укрепляли веру в победу над врагом.

Владимир Ильич Ленин указывал, что «если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр». Большевицкая партия, советское правительство, великий Сталин окружили МХАТ заботой и вниманием. Принципы социалистического реализма, выдвинутые товарищем Сталиным, легли в основу его работы, и театр стал подлинной гордостью советского народа.

На весь мир прославился Московский Художественный театр и его великие актеры Качалов, Москвин, Тарханов, Хмелев и другие. МХАТ оказал и оказывает огромное влияние на развитие всего советского театрального искусства. Каковы бы ни были индивидуальные творческие особенности наших театров, — все они учатся у МХАТ подлинному реализму, высокой идейности.

Благотворное влияние оказал МХАТ и на театры нашей республики. В лучших своих спектаклях театры Удмуртии воплотили принципы высокой идейности и художественной правды. Нельзя, однако, не отметить, что в деятельности театров республики имеются серьезные срывы. Недопустимым является тот факт, что в этом году русский драматический театр не показал ни одного глубоко идейного спектакля на современные темы.

Постановление ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства требует от наших театров глубокого проникновения в темы современности, постановки высококачественных спектаклей, воспитывающих советских людей, нашу молодежь в коммунистическом духе. Выполнить это постановление — святой долг наших театров.

Мы отмечаем юбилей МХАТ в дни, когда советский народ отдает все силы досрочному выполнению послевоенной сталинской пятилетки, дальнейшему укреплению могущества нашей Родины. В этой великой работе достойное место должно занять наше искусство, в том числе театральное. Его задача — воспитывать в нашем народе советский патриотизм, чувство превосходства советского человека над человеком капиталистического мира, превосходство советской культуры над растленной культурой капиталистического мира.

Советский народ уверен, что Московский Художественный Академический театр имени Горького и вместе с ним все театры нашей страны с честью выполнят свою благородную задачу.

27 ОКТ. 1940

г. Ижевск

УДМУРТСКИЙ ПРАВДЫ