

Пятидесятилетие Московского Художественного
академического театра имени А. М. Горького

1898

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1948

Театр- знаменосец

★
А. КОРНЕЙЧУК.
★

Художественный театр по праву называется знаменем русской театральной культуры. Об этом с гордостью говорит каждый русский человек. И каждый украинец и белорус, узбек и грузин говорит о Художественном театре, как о своем родном, любимом театре.

Я был несколько раз за границей — во многих странах, встречался там с выдающимися актерами, режиссерами, писателями, и первый вопрос, который они задавали мне, когда интересовались нашей советской культурой, был вопрос о судьбах Художественного театра и его выдающихся мастеров.

Почему это так? Потому, что Художественный театр, его основатели и весь его коллектив за 50 лет своей славною театральной деятельностью учили людей лучше жить, несли правду жизни на сцену. Его горячие слова доходили до сердца каждого честного человека.

Честь и слава Художественному театру за это!

Не было на Украине в прошлом, до революции, ни одного прогрессивного деятеля в области литературы или театрального искусства, который не говорил бы с любовью о великом русском театре.

После Великой Октябрьской революции В. И. Ленин и И. В. Сталин, партия большевиков окружали театр таким вниманием и заботой, о которой не могли раньше мечтать Станиславский и Немирович-Данченко. И сегодня хочется сказать спасибо нашему правительству, партии большевиков, великому Сталину, которые сохранили нам этот замечательный театр, ставший знаменем передовой театральной культуры.

Я вспоминаю свои встречи с Художественным театром. Молодым писателем в 1934 г. я пришел с пьесой «Шалом Брейт» в Владимир Ильичу Немировичу-Данченко. И принес ему пьесу, написанную на моем родном украинском языке. Она еще не была переведена. Я сказал, что буду читать по-украински. «И пойму, я же Данченко!» — ответил Владимир Немирович.

Он очень внимательно слушал меня и сразу же, когда я кончил чтение, сказал: «Художественный театр будет ставить вашу пьесу».

Когда после этого я встретился с режиссером И. Сулакным, с артистами Б. Добровольским, В. Топоровским и другими актерами, я увидел, что нахожусь в театре, где не говорят: «джингел», «сделайте острей, углубите», — я увидел настоящих пытливых мастеров, которые засыпали меня сотнями вопросов, стремились прежде всего понять, что хотел сказать писатель каждым своим словом. Художественный театр, впитавший в себя традиции передовой русской культуры, научил меня понимать, что такое прекрасное в искусстве — это правда жизни, и первый долг писателя — запечатлеть ее в своем произведении.

Возмочь спасибо Художественному театру, который так много дал нам, советским драматургам. Хотелось сделать все возможное, чтобы создать произведения, достойные этой великой сцены, этих великих мастеров.

Честь и слава Художественному театру!



Основатели Московского Художественного академического театра им. Горького
К. С. Станиславский (1863—1939 гг.) — справа и В. И. Немирович-Данченко
(1858—1943 гг.).

Высокое назначение актера

О МХАТ можно говорить много. О нем написаны целые тома. В этой же небольшой статье мне хочется затронуть только одну сторону его деятельности — воспитание актера и режиссера.

Я начал свою театральную жизнь в том, когда старый театр, являя в непреодолимый творческий тупик, по сути оживал свое существование, а на сцену ему победно шел театр новый, реалистический, на смену псу МХАТ.

Мне посчастливилось быть учеником двух великих русских актеров — сначала А. П. Ленского, а затем — К. С. Станиславского.

Мне вспоминаются уроки, которые преподавал нам А. П. Ленский. Это были увлекательнейшие рассказы о театре. Великий актер читал нам стихи и монологии, которые возводил в поэзию. И как добивался А. П. Ленский этой силы проникновения, как создавал он сценический образ, — этого он объяснить не мог.

К. С. Станиславский первый серьезно вдумался над тем, что такое актер. Он первый понял, что нельзя больше работать «стихином», что должна быть создана система воспитания актера, должны быть выработаны законы драматического искусства. Вместе с В. И. Немировичем-Данченко, вместе с коллективом своего театра искал путей и создавал систему те-

★
К. ХОХЛОВ.
Народный артист СССР
★

атральный режиссер. Взяв в основу единственно правильный реалистический принцип — учиться у жизни, К. С. Станиславский раскрывал перед актером путь и созданию обобщенного сценического образа, учил его творить сознательно, разумно, идейно.

К. С. Станиславскому обязан наш театр созданием полновесной режиссуры. Нужно прямо сказать, что до МХАТ не было ни у нас, в России, ни за границей настоящей режиссуры. Существовала только некая разрозненная, смикшированная, попросту говоря, не сгруппированная на сцене лама. Но режиссер-руководитель, режиссер-творец, помогающий актеру проникнуть в образ, делавший спектакль правдивым и идейно-направленным, — такого режиссера создал К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, такого режиссера создал МХАТ.

Система Станиславского утверждалась в упорной борьбе с косностью, с рутинностью старого театра.

Подлинное признание система Станиславского получила после Великой Октябрьской социалистической революции, в советском театре. Законы сцены, разработанные Станиславским в МХАТ, работающим по его заветам, помогают нам создавать правдивое, мыслящее, передовое, партийное искусство.

Благотворное Влияние

★
Н. МАРЬЯНЕНКО.
Народный артист СССР.
★

Украинский театр развивался под большим влиянием русского искусства. Больше всего своим ростом и культурными достижениями наш украинский театр, особенно с периода 1905 года, обязан МХАТ.

Посещение спектаклей МХАТ в Москве и у нас на Украине, во время его гастрольных поездок, производило на нас, украинских актеров, колоссальное, неизгладимое впечатление. Нас захватывала высокая культура постановок: идейно-педагогическая режиссерская трактовка спектаклей, ансамбль, доведенный до идеала. Спектакли МХАТ были для нас подлинным праздником. Не могу не вспомнить эпизода, который остался во мне живым у меня в памяти. Как-то, будучи в Москве, мне в еще одному актеру удалось попасть на спектакль МХАТ «Доктор Штокман» с К. С. Станиславским в главной роли. Вместе с аудиторией, затаив дыхание, мы следили за правдивой игрой актеров.

После потрясавшей по своей правдивости сцены митинга в зале прозвучал гром аплодисментов, несмотря на то, что в МХАТ это запрещалось. Мы с товарищем прорвались за кулисы и очутились возле двери уборной Станиславского Постучали. Разрешили войти. И вот перед нами удивленное лицо Константина Сергеевича. Волнуясь, пребывая друг друга, вспоминаем, кто мы, благодарим за полученное наслаждение от игры, рассказываем о том, что учились на спектаклях МХАТ.

Константин Сергеевич подробно и заинтересованно расспрашивал о репертуаре украинского театра, о нашей работе, о М. К. Заньковской, которую знал и уважал. Сказал, что весной МХАТ придет в Киев.

Мне посчастливилось видеть Станиславского во многих ролях — совершенно разных по своему характеру: Штокман, непреходящий Сатин из «На дне», Астор из «Дня Вани», мольберский «Милый болонь». Везде я и совершенно особенное широкое сценическое подножие — постановку «Ивана Грозного».

А вот Москва в роли царя Федора Иоанновича. Под тяжелой царской короной такой бескомпромиссный... До сих пор слышу я его полный отчаяния, потрясавший стон в финале пьесы: «Боже, боже, за что меня поставил ты царем!» И тут же великий «утешитель» Луиза из «На дне», Елисей из «Вешнего сада» — целая галерея высокохудожественных образов, поражающих своей правдивостью.

Бурный расцвет украинского советского театра в большой степени обязан благотворному влиянию МХАТ. У него мы учились правдиво, идейно-педагогически отобразить пафос нашей социалистической действительности языком художественных образов. Мы горимся тем, что наше социалистическое общество имеет самый лучший в мире театр.

Откровенно, ни с чем не сравнимая заслуга МХАТ — в создании теоретических основ театрального искусства. Система воспитания актера и режиссера, созданная великим Станиславским, останется бесценным животворным источником, из которого не только мы, но и будущие поколения работников искусства будут черпать знания и вдохновение для создания новых художественных ценностей.

г. Харьков.