



В 50-летие Московского Художественного театра имени Горького. На сцене: 1. Сцена из 4-го действия пьесы К. Ф. Чернышев «Доблестный». В центре Фролов. 2. Сцена из «Царевны цыганки» постановки «Царь Федор Иоаннович». Постановка 1938 года. Роль цыганки: Ольга Громова. 3. Сцена из пьесы «На дне» постановки 1928 года. Роль цыганки: Ольга Громова. 4. Сцена из пьесы «На дне» постановки 1928 года. Роль цыганки: Ольга Громова. 5. Сцена из пьесы «На дне» постановки 1928 года. Роль цыганки: Ольга Громова.

(Фотохроника ТАСС)

# Ведущий советский театр

(К 50-летию Московского Художественного театра имени М. Горького)

Ровно пятьдесят лет назад, 27 октября 1898 года, впервые открылся занавес Московского Художественного (тогда он назывался «Художественно-общедоступный») театра имени М. Горького. В день открытия театра шла трагедия Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович», которая начиналась словами: «На это дело крепко надеюсь я...». Эта фраза многим казалась пророческой: большое серьезное дело начинала группа молодых актеров, руководимых писателем-драматургом Владимиром Немировичем-Данченко и в то же время известным тогда артистом-любителем Константином Алексеевым (таким была настоящая фамилия Станиславского). Впервые за всю историю театрального искусства они решили создать подлинно реалистический театр, отражающий в своих спектаклях великую правду жизни.

Советская МХАТ'а наследовала название свой театр «Художественно-общедоступный». Но из названия он должен был быть не только художественным, т. е. совершенным по искусству идейных замыслов постановок, но и мастерству актерской игры и режиссуры, но и общедоступным, т. е. близким и понятным широкому кругу зрителей. В этом стремлении сделать свое искусство демократически ясно выразился прогрессивный характер молодого театра.

Прогрессивность эстетических исканий Художественного театра обуславливалась прежде всего прогрессивным характером его идейно-общественных позиций. Театр родился и окреп в период общественного подъема, предшествующего первой русской революции 1905 года. Мысли и настроения передовой русской интеллигенции, поднимавшей голос протеста против царизма и вставившей палец в дырку самодержавия, но еще слабо представлявшей себе средства и пути борьбы с ним, — лежали в основе первых спектаклей театра.

Яркий идейный материал для выражения этих настроений наша коллекция театра в пьесах Антона Павловича Чехова. Широкая грусть чеховских героев, их глубокое ощущение безысходности окружающей обстановки и горькая убежденность в том, что «наша так жить невозможно» — звучала горький отзыв в переполненном зрительном зале Художественного театра.

Искренне теплое благоволение и значительная доля определяющая дальнейшего творческого пути было знакомство театра с драматургией Максима Горького. В 1902—1904 годах театр ставит первые горьковские пьесы «Меланхолия», «На дне», «Дети Солнца», проживаемые — как и все творчество Горького — чуждой глубиной светлого оптимизма. Вместе с отрицанием в уничтожении критик господствовавшего тогда мира или и наси-

лия в этих пьесах ясно слышалась твердая вера в лучшее будущее человека, вера в необъятные силы народа. «Все для человека... Человек — это звучит гордо», — эта фраза одного из персонажей пьесы «На дне» стала для многих прекрасным символом борьбы за счастье человека.

Взвучившая своеобразная постановка человека — особенно — горьковские пьес сделали Художественный театр любимым театром передового демократического общества тогдашней России. Высокую оценку реалистического искусства театра тех лет дал Владимир Ильич Ленин. В одном из своих писем он писал: «Президенти играют в «Художественно-общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удивительным свое восхищением и восторгом...». Впоследствии говорил о своем отношении к театру Максим Горький: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не забыть его — невозможно, не работать для него — преступление».

Тяжелым периодом в жизни Художественного театра были годы ожесточенной правительственной реакции, наступившей после поражения революции 1905 года. В это творчество стали проносить организаторские трудности ему по духу великого декадентства и символизма, свойственные уединенному буржуазному искусству. Им начинали терять веру в самих себя и в свое искусство», — вспоминал об этом периоде спустя много лет В. Немирович-Данченко.

От лавинающего упадка и разложения своего искусства Художественного театра Великая Октябрьская Социалистическая революция. Заботами советского правительства и коммунистической партии МХАТ был возрожден к новой жизни: впервые

его искусство жилающей радостью и глубоким социальным общением достигло неограниченных возможностей для дальнейшего роста и развития. Опытом Художественного имени театр стал подлинно народным театром, его коллекция получила себе активным участием вневидимой борьбы за построение коммунистического общества. Тесное единение с народом, поставившим ошумевшее всемирной восторга и поддержки советского правительства в борьбе с фашизмом перед Художественным театром новые

горизонты, вывели его на широкую дорогу идейного реалистического искусства.

Сохраняя в своем репертуаре наиболее значительные произведения классической литературы и многие из них поставив, Московский Художественный театр одним из первых в стране обратил к современной тематике. С подлинной страстью и творческим вдохновением приступили артисты и режиссеры МХАТ'а к работе над советскими пьесами, раскритиковав образы наших современников — борючись за построение коммунистического общества.

Значительной вехой на новом пути была постановка пьесы Всеволода Иванова «Времена 14—18», рассказывающей о партизанской борьбе на Дальнем Востоке в годы гражданской войны. В этом спектакле одну из главных ролей — роль командира партизанского отряда Варшавина — блестяще сыграл украинский артист театра Василий Иванович Качалов.

Постановка «Времена 14—18» и последующая за ней пьеса советских драматургов К. Тренова, Л. Леонова, А. Корнейчука, К. Симонова, Н. Варты и других еще более обновила МХАТ к современности, придала его искусству страстность и идейную полноту. Сравнительно недавно постановка пьесы В. Чиркова «Победитель», удостоенная в прошлом году Сталинской премии, показывает, как возросло и окрепло реалистическое искусство театра, обращенного к своим работам и героической жизни в борьбе советского народа.

В суровые годы Отечественной войны Художественный театр поставил свое искусство на вооружение советского народа, ведущего героическую борьбу с гитлеровскими захватчиками. В непрямую короткую эрек театр подготовил пьесу А. Корнейчука «Фронт», рас-

сказывающую о торжестве новой стратегической стратегии великой войны. Бригады артистов МХАТ'а неоднократно выезжали на фронт, выступая с концертами и спектаклями перед бойцами и офицерами Советской Армии.

За подвиги напряженной творческой деятельности и, особенно, за последние тридцать лет Московский Художественный театр воспитал блестящую плеяду замечательных мастеров сценического искусства. Наряду со старыми помощниками МХАТ'а

— Константином Станиславским, Василием Качаловым, Ольгой Книппер-Чеховой, Иваном Москвиным, Михаилом Тархановым — на сцене театра выросли и творчески оформились за годы советской власти такие замечательные актеры, как Н. Хвелев, Б. Добронравов, А. Тарасов, А. Гротов, М. Келров, Н. Боголюбов и многие другие. Ежегодно коллекция МХАТ'а пополняется талантливыми молодыми актерами — выпускниками студии, организованной при театре и самоотверженно его творческие традиции.

Ставший подлинной академией реалистического театрального искусства, Московский Художественный театр оказал огромное благотворное влияние на развитие прогрессивной театральной культуры во всем мире. Крупнейшие советские актеры и режиссеры, прогрессивные деятели театра Эльвира Егорова и Америна с гордостью замечают себя учениками и последователями Станиславского. Его знаменитая система, определяющая главные принципы и законы сценического реализма, стала общепризнанной основой реалистического театрального искусства — искусства высокой идейности и великой правды. Книга Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой», переведенные на десятки иностранных языков, разошлись за последние годы миллионными тиражами.

Великое влияние оказал Художественный театр и на развитие театрального искусства. Опираясь на талантливейших режиссеров Грузии Кота Марджаншвили, работавший некоторое время в Москве вместе с лучшими актерами Художественного театра, впервые на грузинскую сцену основанное творческие принципы системы Станиславского. Развивая и совершенствуя свое знаменитое по форме искусство, театр советской Грузии бережно хранит сильные традиции крупнейшего театра Советского Союза.

С большими творческими достижениями дружит Московский Художественный театр имени Горького и своему пятидесятилетнему юбилею. Искусство театра, одухотворенное благородной идеей борьбы за построение коммунистического общества, служит интересам народа, полностью отвечает его вопросам художественного зрелища. В неразрывной организационной связи с народом — секрет творческих успехов театра, залог его дальнейшего, еще большего расцвета.

Славный юбилей Московского Художественного театра имени М. Горького — большой и радостный праздник всей советской театральной культуры, всего советского народа.

Николай ИРВИНКО.



В 50-летие Московского Художественного театра имени Горького. На сцене: 1. Сцена из пьесы «Меланхолия» постановки 1902—1904 гг. (Спектр) и 2. В. Немирович-Данченко (1859—1943 гг.). (Фотохроника ТАСС)