

(К 37-летию Московского Художественного театра)

МХАТ—НАША ШКОЛА

Где бы ни шел советский человек, стоит ему вспомнить посещение Художественного театра, как на его лице появляется светлая улыбка и он обязательно произнесет: «Буду в Москве, обязательно снова одою в Художественный»...

Мне, как работнику искусства и воспитаннику МХАТ'а, особенно дорого это отношение народа к своему театру.

Внезагодным вниманием пользуется в нашей стране театр. Ни в одной стране труд мастеров сцены не был поставлен так высоко и шире театр не играет такой важной роли в духовной жизни своего народа, как у нас. Наш советский театр стоит на главе всего прогрессивного сценического искусства, наши актеры и режиссеры, вооруженные учением Ленина — Сталина, создают новые художественные ценности, двигающие вперед искусство театра.

Это в первую очередь относится к Московскому Художественному театру имени Горького, давно стяжавшему себе славу лучшего театра мира. Огромное значение Художественного театра для развития всей советской театральной культуры. Влияние МХАТ'а на весь многоязычный театр страны солидна, широко и многообразно. Неизменно преобладают в МХАТ ведущих режиссеров и актеров национальных театров для пополнения знаний в области режиссерского и актерского мастерства.

Каждому понятна та исключительная роль, какую сыграл Московский Художественный театр в формировании и развитии нашего театра. Зная его опыт сценического искусства, мы приближились к культуре ведущего театра великого русского народа. Игра больших самобытных мастеров, сказавших новое слово в истории мирового искусства, вдохновляет наш актерский коллектив на упорную творческую работу.

Никогда не сотрутся в моей памяти воспоминания о днях учебы, проведенных в стенах Художественного театра, в творческом коллективе вошедших мастеров сцены. На всю долю выпало величайшее счастье проходить производственный практику еще при жизни К. С. Станиславского.

В первые дни пребывания в театре я часами просиживал на ре-

★
Г. ЦЫДЫНЖАПОВ,
Народный артист Союза ССР

петициям, но замочка детского времени. Вдумчиво всматривался в создаваемые образы большими мастерами сцены первого поколения театра: Качалова, Москвина, Леонидова, Тарханова, Книщев-Чеховой и второго поколения мастеров, возвращенного Октябрь — Хмелева, Кедрова, Тарасовой, Добронравова, Леванова, Еланской, Степановой. Сколько незабываемых героев ими создано! А на спектаклях я забывал, что есть сцена и актеры. Я ждал вместе с героями произведений Чехова, Горького, Островского. Так правдива была игра артистов.

Для меня Художественный театр является настоящей академией сценического искусства. Подвиг, имея уже статус практической работы на театральном поприще, я снова обратился к художественному руководителю МХАТ Хмелеву, который принял меня в свой коллектив в качестве режиссера-практиканта и я в течение двух лет учился и работал под руководством нынешнего художественного руководителя МХАТ М. И. Кедрова.

Незабываемы встречи с Н. П. Хмелевым, В. И. Качаловым, М. И. Кедровым и другими, которые направляли меня в одной цели — служению искусству, близкому и нужному народу. Правдивая и талантливая игра мзотовцев, проникнутая великими идеями партийности искусства, становится большой и активной силой в грандиозном деле коммунистического воспитания народа.

Творения МХАТ обогащают и развивают душу и помыслы, вселяют веру в творческие силы человека, в историческую правоту и непоколебимость нашего великого дела. Опыт творческой работы художественного театра над современными и классическими постановками имеет неопределимое значение для нашего музыкально-драматического театра в деле овладения методом социалистического реализма.

Спектакли Художественного театра богаты содержанием, ясные и простые по форме, подлинно народное искусство, благотворно влияют на многонациональную советскую культуру. Молодые актерские коллективы испытывают на себе во-

действие творческих идей Станиславского и Немировича-Данченко. На основе системы, пошедшей от великого учителя сцены К. С. Станиславского, уже воспитаны целые поколения актеров.

Спектакли Художественного театра отличаются глубоким реализмом, высокой идейностью. МХАТ умеет убедительно показать самые различные эпохи, различные национальности, бытовые уклады. Запас наблюдений и впечатлений от виденных в МХАТ'е спектаклей, глубокое знакомство с системой Станиславского, помогают мне яснее осознавать недостатки в работе нашего театра, находить правильные творческие пути.

Неразрывную связь со зрителем, тесную связь сцены с реальной жизнью стремимся мы заимствовать у Художественного театра.

Репертуар нашего Бурят-Монгольского музыкально-драматического театра был засорен бездейственными художественными спектаклями. Пришлось коллективу театра приложить немало усилий, чтобы снова встать на верный путь. Эта задача разрешена. Самой большой удачей после постановления Центрального Комитета ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели, была постановка оперы композитора Кышлера «На Байбале». Это произведение одобрено управлением по делам искусства при Совете Министров Союза ССР и включено в репертуар ведущих театров страны. Эта опера будет поставлена в одном из Ленинградских театров. Постановка ее поручена мне. Я считаю это своим самым большим достижением. В этом много мне помогли высокие требования Художественного театра. Нашему театру еще далеко до совершенства. Но мы смело идем навстречу трудностям, навстречу юному. Познание основы сценического искусства, мы будем стараться сделать свои спектакли яркими, волнующими, интересными. К еще большему расцвету бурят-монгольского искусства нам зовет советский народ и ведет путь больших успехов.

В день 30-летнего юбилея Московского Художественного академического театра от имени работников искусства Бурят-Монголии принишу бескомпромисную благодарность и желаю всему коллективу МХАТ больших творческих успехов и еще плодотворного служения искусству великого советского народа.