

Лучший театр мира

Сегодня исполняется 50-летие славы, плодотворной деятельности Московского Художественного Академического театра СССР им. М. Горького. Пышка плазд в Москве спектаклей «Царь Федор Иоаннович» — А. К. Толстого начал свою жизнь «Художественный обществуственный театр», впоследствии ставший известным как МХАТ. В этот день было положено начало театру, который тесно связался с современной ему жизнью, с ее поревокой мыслью, сыграл огромную роль в истории русского театра: МХАТ открыл собой блестящий период в жизни советской театральной культуры, достиг вершины мировой театральной культуры.

Кемальными основоположниками этого театра в его руководители на протяжении многих лет были К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, которые, выражая перемены жизни русского общества своего времени, выступили как крупнейшие реформаторы театра.

50-летие МХАТ отмечает вся наша страна. Чем же этот театр обязан обществународного признания и любви? Обобщил лучшие традиции выходящих русских актеров, развивая и углубляя их, стремился часто служить народу. Станиславский и Немирович-Данченко вступили в непримиримую борьбу против падших тогда в импрессионистских театрах ополчения искусства и театральных, против косности, штампа, фальши, ложного пафоса, борьбы за правду и искусство, за реалистический пороковой театр.

Своей жизнеспособностью и творческими успехами МХАТ был обязан тому, что в спектаклях он реалистически в художественно выражал перемены мысли в жизни современника. Простотой и искренностью своего искусства МХАТ за весьма короткий срок завоевал любовь народа.

Станиславский и Немирович-Данченко 50 лет назад выдвинули и развили в своем театре современное понятие о роли и значении режиссера. Идеальную ясность, игры актера и понимание всех компонентов спектакля раскрывали осно-

ного замысла пьесы все то, что сегодня стало обычным для нас, — было новым для того времени не только в истории русского, но и мирового театра. Станиславский и Немирович-Данченко обогнали и обогнали творческий коллектив, который, увеличив идеи нового театра в его высокой культуре, преодолел всякого рода трудности, в условиях самодержания, в поисках нового достигли выдающихся результатов.

Творческий путь Художественного театра тесно был связан с репертуаром. Хотя театр и начал свою деятельность исторической пьесой («Царь Федор Иоаннович») в репертуаре театра на протяжении 50 лет был и остается одним из его лучших спектаклей, в дальнейшем он связал свою жизнь с современными ему драматургами: А. П. Чеховым и А. М. Горьким. Можно сказать, что А. Чехов и М. Горький, как драматурги, родились и оформились в Художественном театре, а театр благодаря Чехову и Горькому, создал свои наиболее художественные и идейные спектакли, которые принесли ему заслуженную славу.

Эти спектакли имели огромное воспитательное значение для широких кругов трудового общества. Если пьесы Чехова изображали ограниченную жизнь трудовой интеллигенции, ее разлад, думы и мечты о будущей красивой жизни, то пьесы Горького наполняли спектакли революционными дышаниями, на сцене театры появились представители народа и прозвучал протестующий голос простых людей против господствующих верхов. В этот период были поставлены лучшие пьесы Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», Горького: «Мещане», «На дне», «Дети солнца», из классиков — пьесы Шекспира, Толстого и других.

В дальнейшем, в жесткую пору сталинских репрессий Художественный театр отдал дань ленинизму и упалистичности, представил пьесы К. Гамсуна и Л. Андерсена. По для господствовавшего в театре реалистического направления эти произведения оставались чуждыми. Пьесы

«Драма жизни» и «Жизнь чеховца» не имели успеха как алтер театры, так и у зрителей.

Накануне Великой Октябрьской Социалистической революции Художественный театр переживал кризис. Об этом периоде Немирович-Данченко на рубеже, посвященном 40-летию МХАТ, сказал: «Мы отчаянно боролись и сознаем, что перед собой Великой Октябрьской Социалистической революцией мы были в состоянии крайней растерянности. Эта растерянность была в нашем репертуаре. И далее ее история: «Мы все сейчас ведем либеральным путем, что если не было бы Великой Октябрьской Социалистической революции, то искусство Художественного театра потерялось бы и заглохло. Поэтому, отвечая на вопрос, чему и кому мы обязаны нашим сегодняшним праздником, я отвечаю решительно и прямо: мы эти обязаны Октябрьской Социалистической революции и нашим темными революционным вежам».

И действительно, Октябрьская революция дала новую жизнь в МХАТ. В. И. Ленин говорил: «Если есть театр, который мы должны из пришлое и что бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, МХАТ».

Театр вступил в общение с советским волевым зрителем, который своими качествами, своим отношением к театру плывал его.

Работа театра стала проникновенно-социалистической деятельностью, которая обогатилась и оплодотворилась его искусством его мысли.

Советское правительство, большинство склад партии создали такие условия для театра, о которых его работники и не могли мечтать в прошлом. На сцене лучшего театра страны новый зритель жалел видеть образы современников и слышать слово современного автора. В этот чувствовал потребность также руководители и коллектив театра. И вот, обозначенный этой благодарной идеей, театр устанавливает связь с некоторыми писателями и вместе с ними дательную лабораторную работу. В результате, на сцене появляются прославленные В. Маяковский, К. Тренев, Л. Леонова, В. Б. Таево и др.

Спектакли «Бронепоезд 14-69», В. Маяковский выдвигали обществом не только для МХАТ, но и для других театров Советского Союза. Это было исключительным утверждением советской тематики на сцене наших театров Художественный театр с особым мастерством и правдой восточнее ценнически передал один из великих героических гражданской войны.

Созданный В. И. Маяковским величественный и глубокий образ руководителя партизан Вершинина останется непереходным в истории театральной культуры советского народа. Законченными были и другие роли. Спектакли «Бронепоезд 14-69» стал эталоном для МХАТ. Советская тематика начинает затем занимать ведущее место в репертуаре театра, и постановки таких пьес выдвигали все новые и новые творческие задачи, решаемые театром, театр подымал все выше свое режиссерское и актерское искусство.

Расширяя работу с драматургами, МХАТ добивается новых пьес, в которых затрагиваются глубокий внутренний мир советского человека, его патриотизм, его самоотверженный и героический труд.

Пьесы М. Влуги, А. Афиногенова, А. Корнейчука, Е. Симонова, В. Чиркова возмужают коллектив театра на создание полноценных спектаклей.

В продолжение десятилетий в Художественном театре воспитались и выросли такие титаны советского искусства, заслужившие мировую славу, как представители старшего поколения В. Качалов, И. Москвин, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова, М. Гаразов и другие. Спектакли о их участии произвели неизгладимое впечатление на зрителя.

Работая над советскими пьесами, обогативши наш репертуар, проливая высокую идейность свою творческую работу, театр произносил, вместе с тем, свою работу над классиками: «Воскресение», «Анна Каренина» — Л. Толстого, «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «Вешние воды» — А. Островского, «Мертвые души» — Н. Гоголя, «Враги», «Второй Бузинец», «Достигаев и другие» — М. Горького, наконец, заново поставленные «Три сестры» — А. Чехова являются непревзойденными образцами театрального мастерства

Каждая новая постановка Художественного театра, благодаря режиссерской, актерской культуре и художественному оформлению становится крупным событием. Ярким доказательством сказанного может служить тот факт, что сегодня в творческом коллективе МХАТ имеются десятки лауреатов Сталинской премии.

Выросло второе поколение театра, пришедшее в МХАТ после Великой Октябрьской, многим из него присвоено почетное звание народного артиста СССР. Это Н. Хмелев, А. Тарасова, Б. Добрынин, М. Жидков, артисты тайны величайших способностей, как Б. Еланский, Б. Диваков, А. Гривов, А. Степанов, В. Топорков и другие. В стенах театра выросло третье и четвертое поколения актеров.

Художественный театр стал одним из крупнейших в Советском Союзе очагом по подготовке театральных кадров.

МХАТ стал блестящим образцом для драматических театров Советского Союза. Животворные принципы социалистического реализма сделали искусство МХАТ подлинным народным, понятным и родным народу.

Благодаря работам большевистской партии МХАТ являет собой величайшее творческое искусство нашей многонациональной страны.

Не диние вспомнить то, что имело место в театральном мире, в первые годы советской власти. Представители формалистического направления полагали невозможным путь в искусстве Художественного театра. Они отвергали Художественный театр, его творческий метод, приемы. Но МХАТ своим обществуственным, ясным, выразительным искусством нанес уничтожающий удар всякого рода формализму и вышел победителем из этой борьбы.

Художественный театр вышел победителем и в вопросе воспитания и обучения кадров. В театральном мире известна система Станиславского — метод обучения и воспитания актера в духе советской правды, в духе реалистического искусства. Обобщив свой опыт в творческом опыте выдающихся русских мастеров, Станиславский создал общую систему. Это не свои готовые приемы и штампы, а

живое изложение того, как, познавая жизнь, найти «секрет» правдивого восприятия этой жизни. Он учит, как и почему артист всегда должен находиться в состоянии творческого вдохновения и быть присутствующим, как нужно находить пути и создавать самобытную правду.

Нет ни одного театра в нашей стране, который в той или иной степени не был бы воспитан на принципах МХАТ и не вел бы работу, руководствуясь его принципами.

Нет ни одного национального советского театра, который с первых же дней своего существования не воспитан бы благотворного влияния МХАТ и, что самое главное, чтобы МХАТ не служил бы для него образцом.

Нет за рубежом более или менее прогрессивного театра, который не испытывал бы на себе влияния МХАТ и системы К. С. Станиславского. Но в капиталистической стране невозможно иметь нормальные условия для развития настоящего театрального искусства.

Исторические постановки ЦЕ ВП(а) по вопросам литературы и искусства признали новую силу творчества Художественного театра. Театр продолжал работу в направлении, указанном этими решениями.

50-летний юбилей послужит для МХАТ новым стимулом в овладении новыми выгодами большого искусства.

Московский Художественный Академический театр СССР им. М. Горького любим народом, вот почему Советское правительство, партия Ленина — Сталина окружает МХАТ особой заботой и вниманием. Вот почему его юбилей — это праздник всей советской многонациональной культуры.

МХАТ — лучший театр мира, вершина театральной культуры, которой гордится советский народ.

От души желаем дорогому юбиляру новых и новых успехов в деле развития родного нашего советского искусства, новых замечательных спектаклей, знаменитых большевистской партийности.

А. ГУЛЯКИН,
народный артист Армянской ССР,
лауреат Сталинской премии.