

ПРАВДА УКРАИНЫ

№ 255 (2993)

СРЕДА

27

ОКТАБРЯ

1948 г.

Орган Центрального Комитета КП(б)У, Верховного Совета
и Совета Министров Украинской ССР

Цена 20 коп.

Могучая сила социалистического искусства

Сегодня большой праздник нашей социалистической культуры. Исполняется полвека творческой деятельности Московского Художественного академического театра имени М. Горького.

Наш, идущий к коммунизму, народ отмечает юбилей своего лучшего театра, находящегося в расцвете творческих сил, в то время, когда за рубежом повсеместно наблюдается резко усиливающаяся деградация, распад, гниение буржуазной культуры.

Гордость советского национального искусства, ведущий театр нашей страны, МХАТ сыграл выдающуюся роль в развитии сценического искусства. Это подлинное детище творческого гения нашего народа, неотъемлемая часть его духовной жизни.

Родившись на рубеже двух столетий, в обстановке глубоких социально-экономических сдвигов, когда на сцену истории в нашей стране выходила самая передовая общественная сила — революционный пролетариат, Московский Художественный театр завоевал себе признание и общенародную популярность. О первых же своих шагах он являлся выразителем чаяний и устремлений прогрессивных сил искусства.

Коллектив «художственников» провозглашает верность жизненной правде, глубокому народности театра, призванного всем своим содержанием и творческим методом служить народу, быть доступным и близким ему. В творческом облике МХАТ ярко и последовательно воплотились лучшие черты великого русского искусства, с его реалистическими и демократическими устремлениями.

Сознание высокой общественной миссии искусства, призванного быть рупором передовых идей своего времени, чувство глубокой ответственности перед самым строгим и высказательным зрителем — перед народными массами, стремление быть наиболее близким и доступным этим массам — явилось источником смелого новаторства театра. Объявив непримиримую борьбу рутине, косности, ремесленному штампу, господствовавшим на официальной «императорской» сцене, МХАТ принес с собой в искусство ловкую, передовую театральную культуру, заложив научные основы сценического искусства, учил художественной правде и простоте, звал к творческому дерзанию, неустанному совершенствованию.

Именно поэтому театр, в постановках которого ожил бесконечные, протестующие против свиной мерзости собственнического мира герои М. Горького и А. Чехова, театр, создавший великолепную галерею сценических образов русской и ми-

ровой классики, способствовал духовному росту своих зрителей, будил в них революционное сознание и одновременно творчески, художественно рос сам. И наоборот, когда под пагубным влиянием разлагающегося буржуазного искусства в годы реакции, наступившей после поражения революции 1905 года, коллектив Московского Художественного театра стал терять веру в себя, отошел от провозглашенных им передовых идей, это сразу же сказалось на его творчестве, привело к серьезным срывам. Спасаа театр, вывела его из тупика, обогатила новым идейным содержанием Великая Октябрьская социалистическая революция.

Партия большевиков, которая так глубоко и бережно относится к духовному наследию нашего народа, устами гениального своего революция В. И. Ленина выразила свое отношение к судьбе МХАТ: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

В советской действительности МХАТ обрел неисчерпаемые возможности для своего правдивого и глубокого искусства. Долгожданный зритель из недр народа заполнил его зал, и для этого зрителя «художственники» создали и создают свои вдохновенные сценические творения. Окрыленные заботой и вниманием большевистской партии и советского правительства, нашедшие в большевистской идейности новую, могучую силу и великий источник вдохновения, мхатовцы верно и самоотверженно служат своим творчеством советскому народу. Козырь и крепость социалистического реализма, МХАТ, носящий имя великого пролетарского писателя Максима Горького, самим своим существованием наносил и наносит поражение последним формалистическому уродству, безродным космополитам, подвизающимся на фронте искусства.

Произведения советской драматургии дали МХАТ, вооруженному животворным методом социалистического реализма, возможность воссоздать в своих лучших спектаклях — «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Победители» и другие — образы советских людей во всем их величии и красоте. Труженики и бойцы, партийные работники и ученые, инженеры и врачи — многочисленные представители советского общества нашли на сцене МХАТ наиболее яркое и проникновенное воплощение.

Передовое искусство МХАТ служило и служит вдохновляющим образцом для всех театров многонационального Советского

Союза. Деятели украинского советского театра рассказывают сегодня на страницах нашей газеты о том, сколь многим они обязаны в своем творчестве драгоценному опыту «художственников». Известны также сердечные высказывания К. С. Станиславского, В. И. Немровича-Данченко, И. М. Москвина о мастерах украинской сцены и украинской драматургии, известна их высокая оценка искусства украинского народа. В деятельности МХАТ и в его творческой связи с искусством всех народов СССР ярко проявляется великая сила сталинской дружбы народов, пронизывающая всю жизнь нашей страны, могучая сила нашего социалистического искусства, воспринимающая все лучше, что есть в культурном наследии и сегодняшнем творчестве всех братских народов нашей Родины.

Творческий расцвет МХАТ, славный юбилей которого отмечает сегодня весь наш великий народ, — следствие той исключительной заботы, которую партия, товарищ Сталин проявляют к созданию и развитию духовной культуры в нашей стране, о многообразии и богатстве ее форм. Партия, товарищ Сталин учат, что высокодейное, глубоко партийное по своему духу и содержанию искусство социалистического реализма является могучей, действительной преобразующей силой, что ему принадлежит почетная роль в коммунистическом воспитании трудящихся, передовое место в мировой культуре.

Исторические решения партии по вопросам литературы, театра, кино, музыки делают еще более могучей силу нашего социалистического искусства. Партия, советский народ призывают наших художников, деятелей искусства к смелым, дерзновенным исканиям, повышают в них чувство ответственности и суровой требовательности к своему творчеству. Десять лет тому назад, принимая высокую правительственную награду — орден Ленина, коллектив МХАТ дал слово — весь свой опыт, все свои знания и силы посвятить овладению большевизмом в искусстве. Пример лучшего советского театра, не останавливающегося на достигнутом, обращенного в будущее, сурового и высказательного ко всему, что он делает, обязывает все наши театры неустанно двигаться вперед, расти, развиваться под знаменем большевистской идейности, народности, социалистического реализма.

Наш горячий привет славному коллективу мхатовцев и пожелания новых творческих побед во имя родного советского искусства!