

Праздник советской культуры

Сегодня трудящиеся Азербайджана, как и весь советский народ, отмечают дату крупнейшего культурного значения — пятидесятилетия со дня основания Московского Художественного Академического театра имени М. Горького.

Славу лучшего советского театра, лучшего театра в мире по праву стяжал себе МХАТ. Основанный выдающимися деятелями русского искусства — Станиславским и Немировичем-Данченко, в первые же годы своего существования взявшись за постановку пьес великих русских писателей — Чехова и Горького, МХАТ явился замечательным продолжателем лучших традиций передовой русской культуры, ярким выразителем русского национального гения.

Никогда до того театральное искусство не достигало такого жизненного правдоподобия и художественной законченности, такой социальной активности и целеустремленности, какими отличались первые спектакли МХАТ. Это было искусство, считавшее своей целью служение народу, общественным идеалам, гневно обличавшее ложь, насилие и пошлость помещичье-капиталистического режима. Возникнув накануне великой социальной бури — первой русской революции, будучи революционным в самой своей сущности, искусство МХАТ пламенным словом горьковских пьес звало простого человека в борьбе за свои права, в борьбе за свободу и счастье народа. Уже тогда В. И. Ленин исключительно высоко оценивал творческую деятельность МХАТ.

В годы реакции, посвятившей шибкий разброд среди интеллигенции, МХАТ не избежал пагубного влияния декаданса. Новую страницу открыла в его истории Великая Октябрьская социалистическая революция, освободившая из-под гнета капитализма все духовные силы нашего народа. «...Если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, — говорил позднее Немирович-Данченко, — наше искусство потерялось бы и заглохло».

Именно в годы советской власти коллектив МХАТ, окруженный вниманием и заботой В. И. Ленина и Н. В. Сталина, всей нашей страны, получил возможность свободно и полно выразить на сцене свои творческие принципы, обогатив их новым, социалистическим содержанием.

Пятидесятилетие МХАТ — событие, которое привлечет к себе внимание не только народов СССР, но и прогрессивной интеллигенции всех цивилизованных стран мира. Это событие — праздник нашей советской культуры, демонстрация всестороннего превосходства социалистического искусства перед растленным, упадочным, не имеющим никаких перспектив на будущее искусством буржуазии. Спектакли лучшего советского театра, его художественные принципы служат сегодня вдохновляющим образцом для всех передовых деятелей зарубежного искусства, помогающих своим творчеством делу демократии, делу борьбы за социализм.

«Интернационализм в искусстве, — говорил А. А. Жданов, — рождается не на основе умаления и обеднения национального

искусства. Наоборот, интернационализм рождается там, где расцветает национальное искусство». Полно глубокого смысла то, что МХАТ, являясь носителем лучших традиций русской культуры, русского творческого духа, оказывает благотворнейшее влияние на развитие театрального искусства народов СССР. Передовую русскую культуру и в прошлом характеризовали широкие интернациональные связи, стремление духовно помочь угнетенным народам. Но в новых условиях, в условиях социалистической действительности, культурные связи великого русского народа с другими народами нашей страны стали неизмеримо теснее, многостороннее и плодотворнее.

Яркий пример этому — влияние МХАТ на развитие азербайджанского театрального искусства. Если до революции проводниками этого влияния были отдельные выдающиеся деятели азербайджанской сцены, стремившиеся к реалистическому стилю игры, то в советское время методы МХАТ, «система Станиславского» стали исходной, направляющей основой для всех лучших театров республики. Проводниками методов МХАТ стали в азербайджанских театрах прежде всего режиссерские кадры, воспитанные на «системе Станиславского», на принципах высочайшего, художественно полноправного искусства. Лучших актеров наших театров неизменно характеризует стремление до конца осмыслить социальную и психологическую сущность роли, глубоко пережить судьбу героя, найти точные и ясные средства для сценического образа.

Сохраняя всю свою национальную самобытность, все свои неповторимые черты, азербайджанский театр повседневно обогащает свой опыт. Он учится у лучшего советского театра, учится искусству глубокого воспитательного воздействия на зрителя, искусству волнующей жизненной правды, благородных чувств, высоких идей — искусству социалистического реализма.

Пятидесятилетний путь МХАТ — это путь настойчивых творческих исканий, неустанного совершенствования профессионального мастерства. Вот почему учиться у МХАТ — это значит все время двигаться вперед, тучно проникаться современностью, духовными запросами народа, всегда стремиться к совершенной художественной форме.

Историческими постановками ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства перед нашими театрами поставлены задачи огромного политического значения. Театр, актер должны быть боевыми помощниками партии в борьбе за коммунистическое воспитание масс, должны показывать советского человека во всем его духовном богатстве, в его неуклонном стремлении к полной победе коммунизма в нашей стране.

Имея в авангарде замечательный отряд прославленных мастеров сцены — творческий коллектив мхатовцев, советские театры уверенно идут по пути дальнейшего развития самого передового в мире советского искусства — искусства социалистического по содержанию и национального по форме.

27 ОКТ. 1948

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Баку