СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
г. Вильнюс
5



# МОСКОВСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ имени ГОРЬКОГО—50 ЛЕТ

К. С. Станиславский.

Весь советский народ с большой радостью отмечает сегодня замечательный юбилей своего лучшего театра — Московского Художественного Академического театра имени Горького.

С первых дней своего существования МХАТ стал прямым выразителем передовых идей русской общественности того времени, последовательным борцом против всего реакционного в искусстве. Он поставил целью создать народный общедоступный театр, посвятить свою деятельность народу. И в течение полувека Московский Художественный театр с честью выполняет эту задачу — вдохновенно служит народу.

Партия и правительство высоко оценили работу театра, присвоив ему звание Академического театра СССР и наградив его орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Вместе со всеми народами нашей страны литовский народ встречает юбилей МХАТа, как свой большой праздник. Общественность Советской Литвы и, в особенности, деятели искусства горячо желают ему и впредь, многие МХАТу новые плодотворные, новые годы в борьбе за дальнейший расцвет и высокое развитие советской национальной культуры.

## Незабываемые часы

1941 год, первый год Великой Отечественной войны. Вражеские бомбардировщики каждую ночь пытались прорваться к сердцу Родины — Москве. В один из таких вечеров и впервые был в МХАТе. Шла пьеса Чехова «Три сестры». В сорвавшейся спектакля звучала гнетущая тревога. Но никто и никакими вьюги не пошутил с места. Казалось, будто никто даже не слышал сигнала тревоги. Замечательная игра артистов захватила весь зал, приковала к себе внимание каждого из присутствующих, заставив забыть все остальное.

Много раз после этого мне приходилось видеть прекрасные спектакли МХАТа. Но когда по забыту в образы Фирса на пьесе «Вишневый сад» Чехова в исполнении Станиславского. Я много раз видел этот спектакль в других театрах, но только в МХАТе вновь глубокий смысл этой пьесы, в нашем свете, открыл мне Горький. Я горячо благодарен коллективу МХАТа за незабвенные часы, проведенные в стенах театра.

И. ШИМИУС,
председатель Совета советских писателей Литовской ССР.

# Гордость советского народа

Пятьдесят лет назад, 27 октября 1898 года, впервые раздвинулся занавес на сцене Художественного театра, ставшего гордостью мировой культуры.

За полвека своей жизни МХАТ сыграл огромную роль не только в развитии русского театра, русского искусства, но и в истории мирового сценического искусства. Интернационализм в искусстве рождается не на всякие умствования и обольщения национального искусства. Паспорт, интернациональным рождается там, где расцветает национальное искусство, — говорил А. А. Жданов. Вся деятельность Московского Художественного театра подтверждает эти слова. Будучи выразителем лучшего русской национальной культуры, театр стал выразителем культуры мировой, выразителем интернационального значения.

Только с позиций марксистско-ленинского мировоззрения культура можно по-настоящему понять и почувствовать, что сделал представитель Художественный театр, в чем сущность того жизненного подъема в искусстве, который связан с именами основателей этого театра — народных артистов Союза ССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Художественный театр на всех этапах своей творческой деятельности был верен своим традициям русского национального искусства, которые отразились от родной почвы, был кровно близок к народу. С первых дней своего существования МХАТ обнаружил непримиримую борьбу против и ремесленничеству в искусстве, новых эстетических взглядов на искусство и театр. Историческая заслуга МХАТа заключается в том, что с первых своих шагов он явился той творческой лабораторией, где утверждались и совершенствовались традиции русского театрального реализма. Создав учеников и жрецов, только вся на одному правду, помогали творить гуманно и морально-чистые, — говорил К. С. Станиславский. Силы МХАТа — это глубокий идейность в воспитании плеяды спектаклей. Театр всегда имел успехи, когда он шел по пути, указанному Горьким. Мы помним, сколько от передовых идей, учения формалистов и символистов приходилось им в спектаклях пропадать, как это было в годы реакции. От чуждого творческого пути театр спасла Октябрьская революция.

В годы Великой Октябрьской социалистической революции МХАТ глубоко изменил свой идеологический путь — стиль и новой, новой социалистическим и, почерпнув в революции новые силы, новые возможности, стал театром советским, театром, полезным советскому народу. Пьеса «Бронепоезд 14-69» в 1927 году принесла февральская революция, а за ней и Октябрьская. Театр получил импульс к жизни, он нашел был открыть свои двери для самых передовых слоев зрителей, для тех миллионов масс людей, которые до того времени не чувствовали возможности пользоваться культурными удовольствиями... Сердце билось тревожно и радостно при сознании огромной ответственности, выпавшей на нашу долю, — писал в своей книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский.

Революция пробудила Художественный театр на широкую борьбу революционного правдивого искусства. Она дала ему достаточно зрителя, щедро обогатила его репертуар и, наконец, сделала его подлинно народным театром.

Вера этой народности театра уходит в героические годы первой русской революции. Тогда он открыл для искусства Горького и Чехова, лицо лучших русской национальной драмы. Усиленно близко к ней, тогда впервые на сцене театра замучуют вовсе пьесы самого Горького, раздался правдивый пророчества революции. Горьковская драматургия крепко сдружила МХАТ с передовой революционной культурой русского народа. Вот почему много лет спустя К. С. Станиславский заявил, что «Горький принадлежит и сегодняшнему общественно-политической линии и нашему театру была А. М. Горький». Вот почему МХАТ стал называться именем великого революционного писателя, основоположника социалистического реализма — именем Максима Горького.

Исключительное значение имеет для МХАТа драматургия А. П. Чехова и мирные и последующие годы развития театра. Это значение так же велико, как выше его влияния любовь. Чайка, выпитая на маленьком театре, стала символом творчества, знаком глубоднейшего уважения, любви, почитания исполнителей и пьесы к великому русскому писателю.

Не Горький — это новый этап, новая блестящая страница в истории МХАТа. Достаточно вспомнить в числе замечательных горьковских спектаклей, как «На дне», «Враги», где мастерский артист СССР Тарханов создал одно из потрясающих гениальных созданий — образ буржуйчика Семенова. (А. И. Горький, посмотрев этот спектакль, сказал Тарханову: «Сыграйте, а вы лучше не были похожи с буржуями, чем Семенов»). Блестящими были и другие спектакли: «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». И, наконец, пьесы горьковской драматургии в МХАТе — поставленной в 1935 году спектакль «Враги», при [illegible] ний борьбы пролетариата против буржуазии.

Семьдесят советский драматургии Художественный театр сыграл и продолжает играть выдающуюся роль. Через посредство [illegible] Октябрьской революции в репертуар театра прочно вошли пьесы советских авторов. Первым значительным произведением [illegible] «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Впервые в советском театре был создан глубокий и многогранный образ советского человека, партизана-сибиряка Вершинина. Блестяще играл В. И. Качалов. «Бронепоезд 14-69» стал средним звеном в цепи МХАТа: рядом «Чайки» советского периода.

В выборе своего репертуара МХАТ всегда шел на пути наиболее сознательных, интересных по значению своих идейно-художественных требований, обогащая себя сам все лучшее в советской драматургии и приобщая к работе в театре советских писателей. Вс. Иванов, Л. Леонов, В. Катаев, Б. Тренев, А. Корнейчук, Н. Смелков, Н. Пирогов, Н. Вирта своими усилиями в драматургии в значительной степени обязаны Художественному театру. Если на время потеряли незаурядные связи с передовой современной советской темой, повышавшиеся в МХАТе вместе с Горьким, стали уделяй и основной тезой в жизни Художественного театра.

Молодая советская драматургия требовала от МХАТа заботы о новом, молодом поколении актеров, которые своего бы правдивым и глубоко насыщенным на сцене образы советских героев. В немалое время сделать, что МХАТ был сцене по первых творцов страны, разрешилось проблему подготовки и воспитания актерских кадров. Уже много лет славу корифеев советского МХАТа Качалова, Москвина, Лилиной, Яблочкиной, Книпперу-Чеховой, Тарханову делили и делят представители второго поколения театра — Хмелев, Добронравов, Тарасова, Андровская, Оленицкая, Ливанов, Керов, Яншин, Бегельдов, Болтуновский, Грибов и многие другие.

В нашей стране нет ни одного театрального коллектива, театрального учебного заведения, которые в той или иной степени не испытали бы на себе замечательного благотворного воздействия МХАТа и его творческого метода. В развитии театрального искусства всех наших братских республик большая заслуга принадлежит Художественному театру. Огромно влияние МХАТа на передовое театральное искусство за рубежом. Многие передовые прогрессивные актеры и режиссеры Запада и Америки считали и считают считать себя учениками Станиславского, последователями МХАТа. После Великой Отечественной войны отрадные искусства стран новой демократии расцветает и крепнет под благотворным воздействием основных принципов и метода Художественного театра — основателя социалистического реализма.

В годы Великой Отечественной войны Художественный театр вместе со всем [illegible] Советским Союзом, вместе с [illegible] [illegible] [illegible]