

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ МХАТ

Сегодня исполняется 50 лет со дня открытия Московского Художественного Академического Театра имени А. М. Горького. Позже, тому назад под Москвой, в Пушкино, в самом, служившем местом для репетиций и первых спектаклей, родился художественный общедоступный театр, впоследствии называемый МХАТ.

Основателями этого театра являются Колосовский Сергей Степанович, Станиславский, до этого участник многих спектаклей в любительских кружках и известный в то время писатель-драматург, руководитель драматического отделения Московского театрального училища Владимир Иванович Немирович-Данченко.

В своей книге «Моя жизнь в искусстве», Станиславский посвящает целые главы началу своей театральной деятельности и рождению МХАТ. В 1898 году при открытии репетиций театра, Станиславский сказал: «Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывает их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

В годы создания МХАТ, по воспоминаниям В. И. Качалова, театр не нуждался в режиссере. Зачем режиссер? — «чтобы выбрать к спектаклю подходящих павильонов» (декорации комманды) или даже в крайнем случае заказать декоратору новую декорацию по рисункам (примечаниям) автора или удобно разместить актеров на сцене, чтобы они не закрывали друг друга от публики. Да настоящие «опытные» актеры и сами великолепно разместятся на сцене без всякого режиссера».

Но прошло несколько десятилетий и режиссура стала неотъемлемой частью театра. Вместе с созданием спектаклей рождалась и создавалась, так называемая, «система Станиславского».

Театральная деятельность Станиславского началась в то время, когда русскую сцену украсили такие артисты как Ермолова, Федотова, Леонид, Варламов, Давыдов. Но их изумительное искусство не могло скрыть, что русский театр в условиях казенной императорской сцены допускал на подмостки фальшь, искусственность, подражание.

Следуя мудрым советам великого Шекспира, Станиславский всю свою жизнь искал практического и теоретического разрешения основных вопросов театра. Как: правда в искусстве, народность, естественность и простота сценического мастерства. Вся так называемая «система Станиславского» направлена к одному — помочь артисту уметь вызывать в себе то творческое состояние, которое необходимо для наиболее правдивого, верного образа на сцене. Уже первые спектакли театра «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Снегурочка», «Дядя Ваня», «Три сестры» определили выдающее его значение в искусстве. Это были постановки, где ясен идейный замысел, культура работы режиссера, поразительная естественность и искренность игры, реализм в передаче внутренней жизни действующих лиц и бытовых их окружении.

Все это захватило зрителей. И если раньше в театре это можно было уви-



НА СНИМКЕ: Основатели Московского художественного театра К. С. Станиславский (1863—1938 г.г.) (справа) В. И. Немирович-Данченко (1858—1943 г.г.) (Фотохроника ТАСС).

деть в игре отдельных замечательных русских артистов, то теперь это было в целом спектакле, как едином завершенном произведении театрального искусства. В этом выдающаяся заслуга создателей МХАТ Станиславского и Немировича-Данченко. Это стремление к новому в искусстве совпадало с тем общественно-политическим подъемом, который предшествовал первой русской революции, «генеральной репетиции Октября».

Московский художественный театр стал выразителем идей демократической интеллигенции. Эти настроения нашли выражения в чеховских пьесах. «От Чехова из Ялты прилетела к нам «Чайка». Она принесла нам счастье и указала новые пути в нашем искусстве» — так говорил тогда Станиславский.

Жизнь тогдашней России вступила в период кануна революции 1905 года и театр осуществляет постановки горьковских пьес «Мещане», «На дне», «Дети солнца». «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был Горький» — так оценивает вхождение в театр Горького Станиславский. Горький высоко ценил МХАТ. Он писал: «Художественный театр — это также хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление».

Высокую оценку театру тех лет дал В. И. Ленин. В одном из своих писем он пишет: «Превосходно играют в «художественном общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...».

Но театр имел и творческие «падения» — увлечение натурализмом, декадентскими и символическими течениями. Создавая театр, Станиславский и Немирович-Данченко, назвав его «художественно-демократическим», мечтали сделать его доступ-

ным народу. И только Великая Октябрьская социалистическая революция осуществила эту благородную мечту. В 1938 году Немирович-Данченко говорил: «Мы сейчас выкатываем сознание, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции наше искусство потеряло бы и заглохло». С установлением советской власти началось новая жизнь МХАТ.

«...Революция предъявила к искусству писав В. И. Немирович — Данченко серьезные и ответственные запросы, которые заставляли МХАТ пересмотреть свои работы, очистить свое искусство и отнестись все то, что было чуждо или противоречило мыслям, построениям и переживаниям нашей великой эпохи. Так возникло сегодняшнее искусство МХАТ, его новый реализм — реализм строгий, мужественный и глубокий, исходящий из лучших традиций театра».

В условиях советского общества деятельность МХАТ, опираясь на любовь и заботу партии и всего народа, создает замечательные спектакли советских авторов Всеволода Иванова, Тренева, Леопольда, Афиногенова, Катырева, Корнейчука, Симонова и других.

Театр «пересматривает» с новых позиций свои прежние спектакли и создает новые произведения. «Для того, чтобы являться, катящаяся мерзость прошлого была хорошо освещена и понята», — необходимо развивать в себе умение смотреть на него с высоты достижений настоящего, с высоты великих целей будущего». МХАТ необычайно ярко и правдиво показал «мерзость прошлого» в спектаклях Островского и Гоголя, «пересматривая» спектакли Чехова «Три сестры», поставил «Враги» Горького.

За время Великой Отечественной войны театр поставил ряд пьес, отражающих великие подвиги русских людей в защите своей Родины — «Фронт», «Русские люди».

МХАТ оказал сильное влияние на зарубежные театры, где настоящие художники сцены искали и ищут выхода из тупика, куда их тащит идеология капиталистического общества. Весьма благотворное влияние оказал МХАТ на формирование многих национальных театров Советского Союза.

За 50 лет своего существования в истории МХАТ есть спектакли, идущие все эти 50 лет, например, «Царь Федор», «Синяя птица».

Коллектив театра украсил русскую сцену целой галереей замечательных артистов, вошедших в историю мирового театра, как К. С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, М. Житина, М. Тарханов, А. Б. Тарасова и многие другие.

К своему замечательному полудекалому юбилею МХАТ приходит как театр, стоящий на вершине русской и мировой театральной культуры.

Московский Художественный Академический Театр СССР имени Горького по праву занимает первое место в мире, осуществляя в искусстве театра великие идеи Ленина и Сталина.

А. АЛЕНСЕВ,

художественный руководитель Гурьевского областного казачьего театра музыкальной комедии.