ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРНОМА ИП(О) КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР И ВЕРХОВНОГО СОВЕТА КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР

ЗНАМЕНОСЕЦ СОВЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Все народы нашей великой Родины с чувством огромной любви и гордости отмечают сегодня большой праздник социалистической культуры, самого передового в мире советского театрального искусства — пятидесятилетие Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

«Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно...» Эти слова Максима Горького, великого основоположника социалистической культуры, чье имя с гордостью и достоинством носит сегодняшний юбиляр, всегда готовы повторить каждый советский человек.

Каждый приезжающий в столицу нашей Родины считает своим долгом посетить МХАТ, и, покидая потом его гостеприимные своды, уносит в свое сердце, как драгоценную частичку любимой Москвы, воспоминания о виденном и пережитом в этом чудесном театре. И где бы он сейчас ни находился — на далеких и бурных островах или в советской зоне Берлина, в сверкающей карольской Утве или в знойных степях Таджикистана — стоит ему только вспомнить Художественный театр, как на душе его становится празднично и светло. Сотни тысяч зрителей Ленинграда и Киева, Минска и Тбилиси, многих других культурных и промышленных центров страны знают и помнят МХАТ по его гастрольным поездкам. Миллионы тружеников нашей Родины углубили любовь к этому театру и его замечательным актерам по кинофильмам, радиопередачам, книгам, статьям, по восторженным рассказам друзей и близких.

Общественное значение искусства Художественного театра — несомненно. Зародившись на заре первой русской революции, МХАТ с первых же своих шагов завоевал славу самого прогрессивного в мире театра, авангарда и глашатая передовых идей своего времени.

Большой и славный путь прошел с той поры Художественный театр. И сейчас, к дню своего пятидесятилетия, удостоенный великой честью служения делу коммунизма, направленный партией Ленина — Сталина, окруженный отеческой заботой правительства и всего советского народа — любимый наш театр процветает перед нами в пылом расцвете своих творческих и духовных сил.

Московский художественный театр за пятьдесят лет своей творческой жизни сыграл огромную роль в развитии культуры многих поколений зрителей и деятелей культуры. Можно беспрестанно говорить, что он явился школой специализированных мастеров для всех режиссеров и актеров страны и нет во всем мире ни одного прогрессивного театрального деятеля, который не разглядел бы на искусстве МХАТ, не окрестил в какой-то мере на творческие принципы его великих основоположников Б. С. Станиславского и Вл. П. Мейерхольда. МХАТ стал нормой искусства, наглядным, всеобъемлющим примером самого передового, глубоко идейного искусства, его величайшим образцом для всех театров мира. Вот почему сегодняшний юбилей этого замечательного театра — гордость не только русского искусства, но и всей многонациональной советской социалистической культуры — является праздником всех народов нашей страны, всего прогрессивного человечества.

В чем всеобъемлющая и всепокоряющая сила творческих принципов МХАТ — этого любимейшего театра советских людей и лучшего театра в мире? Эта сила — в народности, идейности, глубокой партийности и реалистической правде его большого искусства.

Как хорошо сказал Станиславский, «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» МХАТ был Максим Горький. В чезовских и горьковских пьесах, составивших основу мхатовской драматургии, впервые страстно возмущалась тема борьбы, раздалась неслыханная призыв к революционной повстанческой борьбе.

Но только Великий Октябрьская социалистическая революция, ее гонимые

вожди Ленин и Сталин, мудрая партия большевиков подняли искусство МХАТ на ту невиданную высоту, которой оно сейчас достигло, сделав театр подлинно народным.

Театр жизненной правды, призванный быть учителем жизни, по-настоящему вышел себя только в политически острых и злободневных произведениях советской драматургии на темы современности — в таких широко известных каждому советскому зрителю и радиослушателю, всемирных спектаклях, как «Броневое» В. Маякова и «Земля» Н. Варты, «Любовь Яровая» Б. Травея и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Русские люди» Б. Симонова и «Шоколадели» Б. Чиркова. Образы наших современников, созданные в этих спектаклях выдающимися мастерами советской сцены В. Качаловым и Н. Москвинным, М. Тархановым и П. Хмельным, А. Тарасовой и К. Вланской, Н. Боголюбовым и Б. Добровольным, А. Грибовым и Б. Литавровым, многими другими выдающимися его актерами, вошли в золотой фонд советской театральной культуры.

Всесторонним признанием огромных заслуг театра является не только присвоение ему правительством звания Академического театра Союза ССР, но также награждение его орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, но и сегодняшнее почетное звание юбилера всей советской страны.

Сталинская дружба народов нашей страны задала возможность приобщиться им к тому замечательному кладезу русского реалистического искусства и черпать в нем новые живительные силы для дальнейшего расцвета своей национальной социалистической культуры. Огромная роль МХАТ на развитие советского национального сценического искусства. Его не только считают своим учителем театральные деятели Украины и Белоруссии, Грузии и Армении, Эстония и Карело-Финской ССР, — все национальности Советского Союза, это, действительно, театр-академия. По приглашению МХАТ'a и под руководством одного из его работников обучался, творчески формировался и делал свои первые шаги коллектив национального драматического театра нашей республики. В классе выдающейся актрисы МХАТ С. Халитовой воспитывался молодой артист Карело-Финской ССР П. Н. Чаппыгин, благодарную память о котором счастливо хранят работники искусства в все труднейшей нашей республике. Вся творческая жизнь театров Карело-Финской ССР пронизана реалистическими принципами, установленными МХАТ, а их лучшие спектакли — «Русский вояка» Б. Симонова и «Дохлая ласточка» А. Островского — и театре Русской драмы, «Платон Кречет» А. Корнейчука и «За тех, кто в море» — в Национальном драматическом театре — являются достойным воплощением этих принципов.

Молодое театральное искусство нашей республики не свободное еще от недостатков. Успешное преодоление этих недостатков, дальнейший расцвет нашей национальной театральной культуры, успешная реализация театрами республики исторических решений партии по вопросам искусства немисланны, невозможны без овладения выгодами социалистического реализма, ставшего творческим принципом МХАТ, этого передового представителя и знаменосца искусства великого русского народа. «Интернационализм в искусстве», — учил А. А. Жданов, — рождается не на основе умаления и обеднения национального искусства. Наоборот, интернационализм рождается там, где расцветает национальное искусство». Учиться у замечательных мастеров Художественного театра — такая задача, которую ставят перед собой, отмечая славный юбилей своего старшего образца, работники искусства нашей республики.

Горько приветствуя вместе со всеми советскими людьми великий театр великого русского народа, труженики Карело-Финской ССР желают ему новых творческих успехов на благо любимой Родины.